

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»**  
Срок обучения 1 год  
Возраст учащихся 6 – 7 лет

Катайск  
2015

Рекомендовано  
методическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам.директора по УР \_\_\_\_\_

Утверждено  
педагогическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

Рекомендовано  
методическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам.директора по УР \_\_\_\_\_

Утверждено  
педагогическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

Рекомендовано  
методическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам.директора по УР \_\_\_\_\_

Утверждено  
педагогическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

Составлена на основе:  
базовых программ Министерства культуры РФ для детских школ искусств.

Разработчик: И.В.Березина, преподаватель первой категории МОУ  
ДОД «Катайская ДШИ»

Рецензент: И.В.Ягодина, преподаватель первой категории МОУ  
ДОД «Катайская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место***

#### ***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Музыкальная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия музыкальным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6-7 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкально грамоты» при 1-годичном сроке обучения составляет 33 аудиторных часа. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	33
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Недельная нагрузка в часах (академических часах) учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» - 1 час неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) - 30 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 1 раз в год (итоговый - в мае).

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 11 человек. Преподаватель построит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью предмета является:

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать ритмические способности;
- освоение музыкальной грамоты;
- обогатить духовный потенциал ребенка;
- воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в ее истинном значении;
- выявление талантов среди обучающихся.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- расширение музыкального кругозора обучающихся через ознакомление с репертуаром различных направлений и жанров;
- усовершенствование навыков точного интонирования;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- выработка у учащихся слуховых представлений;
- воспитание творческих навыков;
- воспитание чувства метроритма;

- воспитание музыкального восприятия;
- усвоение теоретических сведений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### «Основы музыкальной грамоты»

#### Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Мажор или минор?	1
2	«Три кита в музыке».	1
3	Сольфеджирование и пение с листа.	2
4	«Ритм и доли».	1
5	Размер 2-4 .	1
6	Размер 3-4 .	1
7	Размер 4-4 .	1
8	Урок – концерт «Осенние краски».	1
9	«Ансамбль».	2
10	Ритмическое варьирование.	2
11	«Дед Мороз».	1
12	«Зимняя сказка».	1
13	«Ритмы – перевертыши».	1
14	Чтение с листа.	1
15	Воспитание чувства метроритма.	1
16	Работа над выразительным пением.	1
17	Концерт для мам.	1
18	Работа над развитием музыкальной памяти.	2
19	Импровизация: подбор простейшего ритма.	1
20	Подбор ритмического аккомпанемента.	1
21	Импровизация мелодий на заданный ритм.	1
22	Рисунки к музыкальным произведениям .	1
23	Размер 6-8.	1
24	Тональности.	1
25	Реприза.	1
26	Синкопа.	1
27	Инструменты народного оркестра и их тембры.	2
28	Отчетный урок-концерт.	1
<b>Итого за год:</b>		<b>33 часа</b>

## Программное содержание обучения

### Занятие №1.

Тема: «Мажор или минор»

Цель: Учить детей различать музыкальные лады.

Оборудование: сказка «Два брата», отрывки музыкальных произведений.

### Занятие №2.

Тема: «Три кита в музыке»

Цель: Познакомить с музыкальными жанрами.

Оборудование: Иллюстрации с исполнителями в разных музыкальных жанрах.

### Занятие №4.

Тема: Сольфеджирование и пение с листа.

Цель: Научить детей петь по нотам с листа, на примере простых, маленьких песенок.

Оборудование: печатный материал, фортепиано.

### Занятие №5.

Тема: Сольфеджирование и пение с листа.

Цель: Учить детей петь с листа.

Оборудование: печатный материал.

### Занятие №7.

Тема: «Ритм и доли»

Цель: Познакомить детей с музыкальным ритмом.

Оборудование: карточки с ритмическими рисунками.

### Занятие №8.

Тема: «Ритм и доли»

Цель: Закрепление пройденного материала.

Оборудование: фортепиано, карточки.

### Занятие №9.

Тема: Размер 2-4

Цель: Познакомить детей с двухдольным ритмом.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, музыкальный материал.

### Занятие №10.

Тема: Размер 3-4

Цель: Познакомить детей с трехдольным ритмом.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, музыкальный материал.



#### Занятие №11.

Тема: Размер 4-4

Цель: Познакомить детей с четырехдольным ритмом.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, музыкальный материал.

#### Занятие № 12.

Тема: Урок – концерт «Осенние краски»

Цель: Познакомить родителей с талантом детей.

#### Занятие №13.

Тема: «Ансамбль»

Цель: Познакомить детей с различными видами ансамблей.

Оборудование: альбом с иллюстрациями.

#### Занятие №14.

Тема: «Ансамбль»

Цель: Закрепить знания детей по этой теме.

Оборудование: альбом с иллюстрациями.

#### Занятие №15.

Тема: Ритмическое варьирование.

Цель: Научить детей составлять ритмические цепочки в разных размерах.

Оборудование: карточки, фишки, карандаши.

#### Занятие №16.

Тема: Ритмическое варьирование.

Цель: Научить детей составлять ритмические цепочки в разных размерах.

Оборудование: карточки, фишки, карандаши.

#### Занятие №17.

Тема: «Дед Мороз»

Цель: Учить детей слушать пьесы разного характера о дедушке Морозе.

Оборудование: иллюстрации, карандаши.

#### Занятие №18.

Тема: «Зимняя сказка»

Цель: Познакомить детей с различными музыкальными произведениями о зиме.

Оборудование: иллюстрации, карандаши.

#### Занятие №19.

Тема: Ритмы – перевертыши.

Цель: Научить детей составлять ритмы-перевертыши

Оборудование: карточки.

#### Занятие №20.

Тема: Воспитание чувства метроритма.

Цель: Научить детей выполнять танцевальные движения под музыку.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

#### Занятие №21.

Тема: Воспитание чувства метроритма.

Цель: Закрепить тему.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

#### Занятие №22.

Тема: Работа над выразительным пением.

Цель: Учить детей правильно интонировать мелодии песенок.

Оборудование: фортепиано, музыкальный материал.

#### Занятие №23.

Тема: Концерт для мам.

Цель: Выступить в общешкольном концерте. Показать свои таланты.

#### Занятие №24.

Тема: Работа над развитием музыкальной памяти.

Цель: Развивать музыкальную память у детей.

Оборудование: карточки, иллюстрации.

#### Занятие №25.

Тема: Работа над развитием музыкальной памяти.

Цель: Развивать музыкальную память у детей.

Оборудование: карточки, иллюстрации.

#### Занятие №26.

Тема: Импровизация: подбор простейшего ритма.

Цель: Развивать творческие способности детей.

Оборудование: карточки, шумовые музыкальные инструменты.

#### Занятие №27.

Тема: Импровизация: подбор простейшего ритма.

Цель: Развивать творческие способности у детей.

Оборудование: карточки, шумовые музыкальные инструменты.

#### Занятие №28.

Тема: Подбор ритмического аккомпанемента.

Цель: Развивать творческие способности детей.

Оборудование: инструменты шумового оркестра.

#### Занятие №29.

Тема: Импровизация мелодий на заданный ритм.

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Оборудование: фортепиано.

#### Занятие №30.

Тема: Импровизация мелодий на заданный ритм.

Цель: Развитие творческих способностей детей.

Оборудование: фортепиано, карточки, инструменты шумового оркестра.

#### Занятие №31.

Тема: Рисунки к музыкальным произведениям.

Цель: Развивать творческое воображение детей.

Оборудование: карандаши, краски.

#### Занятие №32.

Тема: Рисунки к музыкальным произведениям.

Цель: Развивать творческое воображение детей.

Оборудование: карандаши. Краски.

#### Занятие №33.

Тема: Размер 6-8.

Цель: Познакомить детей с шестидольным ритмом.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр.

#### Занятие №34.

Тема: Тональность.

Цель: Научить детей определять тональности.

Оборудование: карточки.

#### Занятие №35.

Тема: Реприза.

Цель: Познакомить детей с репризой.

Оборудование: карточки.

#### Занятие №36.

Тема: Синкопа.

Цель: Дать детям теоретические музыкальные знания.

Оборудование : карточки.

#### Занятие №37.

Тема: Инструменты народного оркестра.

Цель: Познакомить детей с народным оркестром.  
Оборудование: музыкальный центр, диск.

#### Занятие №38.

Тема: Инструменты народного оркестра.  
Цель: Познакомить детей со звучанием инструментов народного оркестра.  
Оборудование: музыкальный центр, диск.

#### Занятие №39.

Тема: Урок – концерт.  
Цель: Показать родителям таланты детей.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкальной грамоты»:

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление о предмете «Основы музыкальной грамоты»
2. Знать:
  - местоположение нот;
  - длительности нот;
  - размер;
  - лад: мажор и минор.
3. Овладеть следующими умениями и навыками:
  - умение слушать других;
  - умение интонировать;
  - умение читать с листа ритмические формулы;
  - умение петь с нужными динамическими оттенками.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию.

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- выступление детей в общешкольных концертах;

- отчетные уроки-концерты для родителей.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

Основные разделы урока:

1. Воспитание чувства метроритма.
2. Воспитание музыкального восприятия.
3. Теоретические сведения.
4. Пение.
5. Воспитание творческих навыков.

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках музыки. Поэтому все теоретические положения – понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики.

Пение- основная форма деятельности обучающихся на уроках музыки.

Это исполнительская практика, развивающая эмоционально- волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка.

Необходимый фундамент на уроке музыки – это новый материал, теория. Новый материал легко запоминается детьми, если он преподнесен в форме сказки или игры.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется:

- чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме, например; теорию закреплять в форме ребусов и кроссвордов;

- играть в игру «Музыкальный инструмент».

Для успешных результатов в освоении программы «Основы музыкальной грамоты» для эстетического отделения ДШИ необходимы следующие учебно – методические пособия:

- нотные сборники;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- портреты композиторов;
- инструменты шумового оркестра;
- кассеты и диски с шедеврами музыкальной культуры.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

#### **Список литературы**

- Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.  
Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976  
Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ», Л.,1989г.  
Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.  
Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио, «Композитор – С-Пб.» 2006г.  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I, II, М., 1979г.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1кл., 2кл. ДМШ, С-Пб., 2011г.  
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 4кл., 7кл. ДМШ, С-Пб., 1998г.  
Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио», ЦСДК –М.,1994г.  
Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1985г.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.