

Отдел культуры Администрации Катайского района  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Катайская детская школа искусств»

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Е.Г.Кузнецова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Срок освоения программы – 4 года**

г.Катайск, 2015

**Составлена на основе:** Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)

## Содержание

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музичирование », срок обучения -4 года.....	стр.4
2. Требования к минимуму содержания программы «Музичирование».....	стр.5
3. Учебный план.....	стр.6
4. График образовательного процесса.....	стр.7
5. Система и критерии оценок.....	стр.8
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности..	стр.11
7. Требования к условиям реализации программы .....	стр.12
8. Программы учебных предметов.....	стр.14

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

### 1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы.

1.4. При реализации Программы Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.5. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музицирование» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с 7 до 12 лет составляет 4 года по специализациям:

- фортепиано,
- аккордеон,
- баян.

1.6. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»

завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.7. Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

1.8. По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музицирование» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

## **II. Требования к минимуму содержания программы «Музицирование»**

2.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Музицирование» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Общеразвивающие программы в области искусств «Музицирование» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### III. Учебный план

3.1. Учебный план является частью Программы и отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план разработан Школой самостоятельно. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

3.2. Постигание основ музыкального искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

3.3. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек. По решению администрации и педагогического Совета Школы в исключительных случаях возможно формирование отдельных групп по музыкально-теоретическим предметам от 2-х человек.

3.4. Продолжительность академического часа установлена Уставом Школы и составляет 40 минут, в 1 классе – 30 минут.

3.5. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

#### Фортепиано, аккордеон, баян

#### Нормативный срок обучения - 4 года

№№	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю				Количество учебных недель	Всего часов по основному у сроку обучения	Промежуточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация (класс)
		1	2	3	4				
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	33	<b>330</b>		
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон)	2	2	2	2	33	264	1,2,3	4
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	33	66		
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		2,5	2,5	2,5	2,5	33	330		
<b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	33	<b>264</b>		
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	1	1	33	132	1,2,3	4
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Музыкальная литература	-	1	1	1	33	99	2,3,4	

<b>ПО.02.УП.03.</b>	Слушание музыки	1	-	-	-	33	33	1	
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	33	264		
<b>ПО.03. Учебный предмет по выбору:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	33	<b>132</b>		
<b>ПО.03.УП.01</b>	Хоровое пение	1	1	1	1	33	132	1,2,3,4	
Самостоятельная работа по ПО.03. Учебный предмет по выбору:		1	1	1	1	33	132		
<b>Всего аудиторной нагрузки по трем предметным областям:</b>		<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	33	<b>726</b>		
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	33	<b>1452</b>		

#### IV. График учебного процесса

График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31									
1																																																				33	1	-	-	17	52
2																																															33	1	-	-	17	52					
3																																															33	1	-	-	17	52					
4																																															33	-	-	2	4	40					
<b>ИТОГО</b>																												<b>132</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>55</b>	<b>196</b>																								

<b>Обозначения:</b>	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	э	ш	=

Сроки по продолжительности учебного года и каникулярного времени:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель,
- продолжительность учебных занятий 33(34) недели,
- в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.
- продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

## **V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ «Музицирование»**

5.1. Содержание и форма итоговой аттестации определяется Положением о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся.

5.2. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.4. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

5.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

5.6. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

### **Предметная область: *Исполнительская подготовка Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, баян), Музицирование***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);



**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметная область:** *Историко-теоретическая подготовка*

**Музыкальная грамота и сольфеджио**

**Для устного экзамена**

**Оценка «5» («отлично»):** выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

**Оценка «4» («хорошо»):** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

**Неудовлетворительно (2)**

выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

**Для письменного экзамена:**

**Оценка «5» («отлично»):** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**Оценка «4» («хорошо»):** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

### Слушание музыки

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

### Музыкальная литература

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Предметная область: Учебный предмет по выбору**

**Хоровое пение**

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**Требования к зачету по хоровым партиям:**

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

**VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

6.1. Основными **целями** деятельности Школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического

воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Музицирование».

**6.2. Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**6.3. Предметом деятельности** школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- создание и апробирование новых учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

**6.4. Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **VII. Условия реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музицирование»**

7.1. Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» обеспечивается за счет:  
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

7.2. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составит не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 - 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.3. Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

7.4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечиваются учредителем Школы с учетом следующих параметров:

1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;

2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;

3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

7.5. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

7.6. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями обучающегося.

7.7. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» обеспечивается доступом каждого

обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

7.8. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

7.9. Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Музицирование», разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы. При этом в Школе имеется наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

### **VIII. Программы учебных предметов**

8.1. Содержание общеразвивающих программ в области музыкального искусства основываются на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы Школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

8.2. Программы учебных предметов содержат:

- пояснительную записку, характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного

предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета; форму проведения учебных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

8.3. Перечень программ учебных предметов:

**Учебные предметы исполнительской подготовки:**

- «Музыкальный инструмент (фортепиано)»;
- «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»;
- «Музицирование (фортепиано)»;
- «Музицирование (баян, аккордеон)».

**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**

- «Музыкальная грамота и сольфеджио»;
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература».

**Учебный предмет по выбору:**

- «Хоровое пение».