

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа
В.01.
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

*дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства*
«Хореографическое творчество»
для учащихся 4 – 8(9) классов (срок обучения 8(9) лет)
возраст учащихся 10 - 18 лет

Катайск

2015

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № _____, от _____ 20__ г.
Зам. директора по УР _____

Утверждено
педагогическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № ____, от _____ 20__ г.
Председатель _____

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № _____, от _____ 20__ г.
Зам. директора по УР _____

Утверждено
педагогическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № ____, от _____ 20__ г.
Председатель _____

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № _____, от _____ 20__ г.
Зам. директора по УР _____

Утверждено
педагогическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № ____, от _____ 20__ г.
Председатель _____

Составлена на основе примерных программ:

ПРОЕКТ примерной программы В.01.ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. Москва 2012

Составитель: М.М.Жигалова, преподаватель МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки; V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству. В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века. Режиссерам драмы, кино, руководителям народных театров и самодеятельных коллективов нередко приходится воссоздавать на сцене картины прошлого, по ходу действия вводить старинные танцы, поклоны, приветствия. Ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки обогащают знания учащихся истории балета и танцевальных стилей.

Программа «Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Актуальность и целесообразность дополнительной образовательной программы «Историко-бытовой танец» заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Народно-сценический танец», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению.

Приобретенные музыкально - ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком на середине зала. Обучение историко-бытовому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в других хореографических дисциплинах. Кроме того, занятия историко-бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет .

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
Недельная нагрузка	2	2	2	1	1	1
Максимальная нагрузка в часах					264	33
Кол-во часов на аудиторные занятия					264	33
Общее кол-во часов на аудиторные занятия						297

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия, численность группы от 11 человек, или мелкогрупповая (5-10), в зависимости от наполняемости класса и распределения по сменам.

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности .

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально - исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцев разных эпох, танцевальных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знать историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- знать приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца;

- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- владеть техникой исполнения движений историко-бытового танца;
- характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;
- навыками актерского мастерства;
- уметь устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;
- уметь осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;
- развитие физической выносливости; умения танцевать в группе; развитие сценического артистизма; дисциплинированности; формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы " Содержание учебного предмета ".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытового танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв .м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Классы	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	33	33	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия					264	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения						297

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно - сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно - сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Учебные программы и требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»

«Историко-бытовой танец» 4-8 (9) классы.

Первый год обучения

Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер две четверти, три четверти, четыре четверти.

Формирование умений:

- определять характер музыки (веселый, торжественный, спокойный, отрывистый)
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- музыкально исполнить выученные движения и танцы

Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила исполнения того или другого движения его ритмическую раскладку
- находить ошибки в исполнении других

Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы.

Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа- легкость и отрывистость и т.д.
- проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

Формирование умений координировать движение рук, ног, головы, при ходьбе, подскоках, беге и при исполнении различных элементов и танцев.

Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии танца и против линии танца, понятие центра и интервалов.

Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево по одному
- сохранять интервалы при перестроениях
- четко строить графический рисунок танца относительно центра (круг, шеренги, колонки по одному, парами, четверками).

Формирование знаний об ансамбле и умений ансамблевого исполнения.

Формирование умений свободно держать голову, корпус, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

Движения

- Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце).
- Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3 подготовительное положение.
- Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями.
- Шаги танцевальные в ритме марша, польки, вальса, полонеза.
- Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли).
- Поклоны и реверансы:
 - в ритме вальса на 4 такта
 - в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс)
- Положение в паре:
 - за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой)
- руки накрест (правая в правой, левая в левой)
за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга)

Танцы

«Страшак»

«Вальс-дружба»

«Берлинская полька»

«Автостоп»

«Кадриль»

Второй год обучения

Формирование умений:

- отмечать смену частей и фраз
- отсчитывать такты
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру
- музыкально исполнять
- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других

Формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев

Дальнейшее формирование выразительного, координированного исполнения

Расширенное представление о графическом рисунке танца:

- знания новых форм рисунка

Формирование согласованных движений с партнершей и ансамблевого исполнения.

Танцевальные движения

- Поклоны и реверансы в ритме полонеза на 2 такта
- Положение анфас, эпольман круазе и эпольман эффасе
- Па глisse на две четверти вперед и назад
- Па шассе на две четверти вперед и назад
- Положение в паре
 - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)
 - за одну руку, стоя, правая рука в правой в 3 позиции
 - поза характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре
- Польшка на месте, вперед, назад, с подвижением (с вытянутым коленом) по одному и в паре.
- Вращение вправо, влево в ритме вальса по одному
- Вальсовая дорожка
- Па бальянсе
- Падебаск

Танцы

Падепатинер»

«Падеграс»

«Тампет»

«Фигурная полька»

«Полкис»

Элементы «Полонеза» (по усмотрению педагога)

«Миньон» (по усмотрению педагога)

Бытовые танцы средних веков.

Брайль.

Фарандола.

Ригодон.

Бассдансы.

Танцевальная культура XV – XVI вв.

Поклоны и реверансы XV – XVI вв.

Отличительные особенности мужского и женского поклонов.

Положение рук в танцах XV – XVI вв.

Танцы XV – XVI веков.

Крестьянский бранль.

Бальный (салонный) бранль.

Простой бранль, Вольта.

Павана, куранта.

Учебная композиция «Крестьянский бранль», Павана.

Третий год обучения

Остаются задачи 1 и 2 классов и продолжают формироваться навыки и умения профессионального исполнения в соответствии с проучиванием новых движений и танцев.

Танцевальные движения

- Па элевэ вперед и назад
- Формы шоссе (1,2,3,4 дубль шоссе)
- Боковая полька. Вращение по кругу в паре. Полька вперед, назад с подъемом руки в 3 позицию в паре
- Вальсовый поворот в паре. Сочетание баланса и вальсовых поворотов
- Основные элементы полонеза:
 - шаг (на целой стопе и полупальцах)
 - обвод дамы с опусканием кавалера на колено

Танцы

Комбинированная полька» (усложненный вариант)

«Фигурный вальс»

«Полонез»

«Шакон»

«Современник» (спортивный рок – н – рол)

Танцы современных ритмов (по усмотрению педагога)

Танцевальная культура XVII века.

Положение рук в танцах XVII века.

Положение рук дамы.

Положение рук кавалера.

Положение рук в паре.

Реверансы XVII века.

Учебная композиция «Поклон XVII века».

Танцы XVII века.

Менуэт.

Романеска.

Танцевальная культура XVIII века.

Реверансы и поклоны XVIII века.

Положение рук дамы.

Положение рук кавалера.

Четвертый год обучения

Понятие о танцевальной музыке (вальс, гавот, менуэт, фокстрот, французская кадрили и т.д.) и их специфических особенностях.

Формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца. Выразительных средств танца.

Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев

Знание основных правил танцевального этикета.

Умение выразительно исполнить танец разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

Танцевальные движения

- Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века
- Бранль простой, двойной с репризой, светский бранль
- Реверансы дам, поклоны кавалеров XVII века
- Основной шаг менуэта вперед и назад, па грав
- Менуэт XVII века
- Современные танцы в ритме «фокстрота» и «танго»

- Подготовительные и основные движения по 6 позиции:
 - отведение ноги вперед и назад
 - шаг-балансе вперед и назад
- Ритмический танец:
 - основной ход по одному и в паре
 - четвертые повороты вправо и влево по одному и в паре
 - поворот в паре на 180 градусов вправо
 - соединения (четвертый поворот вправо, четвертый поворот влево)
 - основной ход в положении променада по одному и в паре.

Танцы

- «Вальс-мазурка»
- Танцы современных ритмов
- «Ча-ча-ча» (основные элементы)

Танцевальная культура XVIII века.

Гавот – учебная композиция.
 Balance – менуэт.
 Скорый менуэт.
 Контрданс.

Танцевальная культура XIX века.

Положение рук в танцах XIX века.
 Положение рук дамы.
 Положение рук кавалера.
 Положение рук в паре.

Пятый год обучения

Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVIII и XX веков.

Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи.

Формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства балльных танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии).

Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга, соответствует ли стиль исполнения исторической эпохи, адекватен ли характер исполнения музыкальной основе.

Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

Танцевальные движения и танцы

XVI век

- Реверансы дам, салют – поклон кавалера
- «Павана»
- «Фарандола» или «Бурре»
- «Крестьянский бранль» или «Светский бранль»

XVII век

- Реверанс и поклон
- «Алеманда»
- «Менуэт»
- «Романеска» или «Гальярда»

XVIII век

- Реверанс и поклон
- «Скорый менуэт»
- «Гавот»
- «Полонез»

Поклоны XIX века.

- Парадный реверанс дамы.
- Короткий поклон дамы (Книксен).
- Парадный Мужской поклон.
- Приглашение на танец.

Танцы XIX века.

- Полонез – учебная композиция.
- Полька.
- Вальс.
- Галоп.

XX век

- Вальсы» (по 6 позиций)
 - основные положения в паре (закрытое и положение в променаде)
 - подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцах, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на мечте, шаги вперед и назад, пивот-поворот).
- «Медленный вальс»
 - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре
 - правый поворот, левый поворот
 - открытая перемена вперед и назад
 - правый спин-поворот
- «Самба»
 - основные положения в паре и соединения рук
 - подготовительные движения (пружинящее движение по 6 позиции, пружинящее движение на шагах и приставках)
 - основной ход, поступательный ход
 - соединение основного хода с поступательным
 - виск, виск в паре, самба-ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте
 - соло-поворот дамы
 - соединение: основной ход, поступательный ход, соло-поворот
 - соединение самба-ход на месте, соло-поворот
 - соединение: виск, самба-ход вперед и боковой самба-ход, самба-ход на месте, соло-поворот
- «Ча-ча-ча»
 - основной ход вперед и назад, основной ход в паре
 - поворот вправо, поворот влево, в паре соло-поворот дам, совместный поворот в паре
 - выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре.

Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Завершается формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII XIX, XX веков

- возникновение и развитие бытового танца
- история бального танца
- социальная природа бытового танца
- история отечественного бального танца
- из истории современного бального танца

Завершается формирование умений и навыков музыкального, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной и благородной манере.

Сформирована способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

Танцевальные движения

XIX век

- Реверанс и поклон
- «Алеманда» (вальс втроем)
- «Бальная мазурка»
- «Экосез»
- Повторяются основные танцы XVI – XVIII веков, которые будут показаны на экзамене

XX век

- Вальс по 6 позиции (медленный вальс или вальс-бостон, венский вальс)
- Танцы в ритме «фокстрота» и «танго»
- «Быстрый фокстрот» (квин-степ); четвертые повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот.
- Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, самба (повторение 5 коасса)

- Французские бальные танцы.
 - Французская кадрили.
 - Котильон.
 - Падеграс.
 - Вальс-миньон.

- Бытовой танец в России.
 - Северный хоровод.
 - Прощальный танец.
 - Русский женский танец.

- «Джайв»
 - основные положения в паре и соединение рук
 - основной ход по одному в паре
 - раскрытие, закрытие
 - переходы
 - повороты в паре

Основные элементы танцев первой половины XX века:

Вальс – Бостон.

- Открытая перемена.
- Зигзаг вперед, назад, с задержкой.
- Правый поворот.
- Левый поворот.

Фокстрот.

- Тройной шаг.
- Шаг перо.
- Правый поворот.
- Левый поворот.
- Смена направления.

Танго.

- Прогрессивный боковой шаг.
- Открытый левый поворот.
- Рокк.
- Смена направления.

Чарльстон.

- Основное движение.
- Основное движение на одной ноге.
- Попеременное движение с двух ног.
- Двойное основное движение.

Квикстеп.

- Четвертные повороты.
- Правый и левый повороты.
- Поступательное шассе.
- Локк-степ вперед и назад.
-

Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

- Реверанс дамы XX века.
- Приглашение и поклон партнера XX века.
-

Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века:

- Вальс-Бостон.
- Фокстрот.
- Квикстеп.
- Степ.
- Танго.
- Чарльстон.
- Краковяк.

Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения:

- Твист.
- Свинг.
- Рок-н-ролл.
- Буги-вуги.
- Шейк.
- Диско.
- Мамбо.
- Ламбада.
- Меренга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как :

- знать основные понятия и терминологию предмета,
- знать историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев,
- знать отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры,
- знать лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.
- уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев,
- уметь составлять композиции из элементов характерных для данной эпохи,
- грамотно ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала,
- знание элементов и основных комбинаций танцев разных эпох;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально - пластического интонирования;

а также :

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев разных эпох нашей страны и народов мира;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо - физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (с отметкой или без отметки).

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с отметкой: «отлично », «хорошо », «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно -танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально - выразительное исполнение пройденного материала, владение манерой присущей определенной эпохе.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение, не владение основами историко-бытового танца
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Методика построения урока историко-бытового танца.

Цель и задачи урока историко-бытового танца. Методы и формы педагогического обучения. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца. Задачи и содержание групповых и индивидуальных занятий.

Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приемы обучения. Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, *pas menus*, *pas elevé*, *pas glissé*, *pas chassé*, *pas balancé*, па галопа, па польки, па полонеза, па вальса и др. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. Изучение танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох (XVI – XX вв.). Соразмерность длительности частей урока. Методы контроля эффективности педагогического процесса.

Подбор музыкального материала. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий. Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу. Самостоятельная подготовка преподавателя к уроку исторического танца.

Данная программа, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др., предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это – внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Исходя из этих требований, педагог подбирает педагогические методы.

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения (4-5 классы) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (6-8 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. На конечном этапе обучения показ занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Просмотр видеозаписей с выступление различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение в дисциплину.

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца:

- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);
- повышенный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;
- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);
- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);
- balance (боковое);
- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);

- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.

Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков.

Тема 2.1. Танцевальная культура Средневековья.

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны Средневековья.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Поклон кавалера.

Тема 2.3. Бранль:

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 2.4. Крестьянский branle.

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

Композиция танца.

Тема 2.5. Фарандола.

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения.

Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.

Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.

Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.

Поклоны и реверансы.

Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.

Аллеманда – как массовый танец.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

Тема 3.3. Аллеманда

Основные шаги Аллеманды.

Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.

- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

Тема 3.4. Менуэт.

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$);
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XVIII века.

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Гавота и Скорого Менуэта.

Стилевые особенности танцев XVIII века.

Роль Новера в «превращении» балетного спектакля в самостоятельный театральный жанр. Появление новых форм бытового танца.

Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 4.2. Реверансы и поклоны XVIII века.

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы и кавалера.

Тема 4.3. Скорый менуэт XVIII века.

- Положения в паре;

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура;

- Четвертая фигура;

- Пятая фигура.

Композиция танца.

Тема 4.4. Полонез XVIII века.

- Основной шаг;

- Положения в паре;

- Вступление;

- Фигура первая;

- Фигура вторая;

- Фигура третья;

- Chaine;

- Moulinet:

- Фигура четвертая.

Композиция танца.

Раздел 5. Бытовые танцы XIX века.

Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

Тема 5.3. Французская кадрили.

- Интродукция;

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура;

- Четвертая фигура;

- Пятая фигура;

- Шестая фигура – галоп.

Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

Тема 5.4. Вальс «Алеман».

- Основные движения;

- Основные положения рук;

- Положение между партнерами;

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Тема 5.5. Мазурка.

- Pas gala (парадное па);
- Pas sougu (легкий бег);
- Второй вид pas sougu;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;
- Soup de talon (голубец);
- Pas soure.

Фигуры бальной мазурки:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура («Звездочка»);
- Четвертая фигура («Коленопреклонение»);
- Пятая фигура («Восьмерка»);
- Шестая фигура («Дама налево»).

Полька-мазурка:

- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Фигура четвертая.

Для отработки танцевальной композиции по желанию преподавателя на выбор фигуры бальной мазурки или Польки-Мазурки.

Тема 5.6. Полька.

Комбинированная полька:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура.

Тема 5.7. Падеграс.

Исходное положение.

Основные па.

Композиция танца.

Тема 5.8. Миньон.

Исходное положение.

Основные па:

- pas balance;
- дорожка;
- вальс-миньон;

Композиция танца.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М., 1977.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М., 1963.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. Градова К. Театральный костюм. – М., 1976.
8. Ивановский Н. Бальный танец XIV–XIX вв. – М., 1948.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Ж. Новерра. Л., 1981.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр. Вторая половина XIX века. – Л – М., 1963.
14. Красовская В.М. Русский балетный театр. Начало XX века. – Л., 1972.
15. Степанова К. Костюм и эпоха. – М.: ГИТИС, 1978.
16. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
17. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
18. Стриганова В.М. Современный бальный танец. – М., 1977.

19. Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко-бытового танца. Сборник научных трудов. – М., 1980.
20. Янковский В.Ф. Сто фигур мазурки. – Кострома, 1891.

Дополнительная литература

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Имперское общество учителей танцев. Квикстэп. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
4. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
5. Имперское общество учителей танцев. Джайв. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
6. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
7. Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
8. Имперское общество учителей танцев. Пасодобль. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
9. Имперское общество учителей танцев. Румба. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
10. Имперское общество учителей танцев. Самба. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
11. Имперское общество учителей танцев. Танго. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
12. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
13. Цветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М., 1981.
14. Киреева Е. История костюма. – М., 1975
15. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. – М – Л., 1965
16. Степанова К. Костюм для сцены. – М.: ГИГТИС, 1981.
17. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства хореографии. – Одесса, 1890.
18. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII в. – Л., 1935.
19. Шульгина А. О М.В. Васильевой-Рождественской. – М., 1996.
20. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.