

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Программа**  
**В.02**  
**ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ**  
**ИНСТРУМЕНТЕ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

*дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства*  
**«Хореографическое творчество»**  
для учащихся 2 – 8(9) классов (срок обучения 8(9) лет)  
возраст учащихся 8 - 18 лет

Катайск  
2015

Рекомендовано  
методическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам.директора по УР \_\_\_\_\_

Утверждено  
педагогическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

Рекомендовано  
методическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам.директора по УР \_\_\_\_\_

Утверждено  
педагогическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

Рекомендовано  
методическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам.директора по УР \_\_\_\_\_

Утверждено  
педагогическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
протокол № \_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_

**Составлена на основе программ:**

Авторская программа Геталовой О. А. «Общий курс фортепиано»  
для детских музыкальных школ и детских школ искусств.

**Составитель:** Воробьева Ю.Н.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыка, как и другие виды искусства, пользуется особыми средствами для передачи содержания художественного произведения своим специфическим языком. Формирование и развитие понимания языка музыки учащимися должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностей музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Вопросы об органической связи танца и музыки в настоящее время не вызывает ни сомнений, ни споров.

На современной Российской балетной сцене работают и творят много истинных балерин и танцовщиков, с тонким соответствием характеру и образному содержанию музыки. Но большинство из них исходит из чисто слухового восприятия партитуры. Они доверяют своему природному слуху, вкусу и др., но далеко не всегда отдают себе отчёт о сущности и закономерностях между хореографической и музыкальной фразировкой, нюансировкой.

Подлинная музыкальность в танце заключается не только в правильном ощущении, но и в ясном осознании основных закономерностей музыкального искусства – его мелодической, гармонической, полифонической, конструктивной, динамической логикой.

Одна из основных задач ДШИ – развитие общей музыкальности учащихся, однако для этого необходимо последовательное усвоение знаний относящихся к теории, истории, эстетике музыки и знанию музыкального инструмента, в сопряжённости с хореографическими навыками. Сказанным определяется значение сознательного отношения преподавателей и учащихся к фактору музыки в хореографическом искусстве с первых дней занятий.

Понятия метра, ритма, мелодии, гармонии, ориентировка в элементах строения музыкальной речи – вот, что должно быть усвоено прочно и навсегда, как фундамент всего восприятия и истолкования музыки.

Постоянное применение разносторонних знаний в процессе обучения по курсу **«Основы игры на музыкальном инструменте»** – главное условие эффективного развития интеллектуальных возможностей учащегося. В процессе обучения **«Основам игры на музыкальном инструменте»**, в момент разучивания разнообразных музыкальных сочинений учащийся должен приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию музыкального мышления и оказывать существенную практическую помощь в самой работе. При освоении музыкального репертуара необходимы знания об исторической эпохе, музыкальном жанре, структуре сочинения, понимание особенностей музыкального языка, глубокое осознание замысла композитора.

Большую часть знаний, умений, навыков учащийся овладевает в процессе работы на уроке, что предполагает планирование занятий, системность и последующий контроль педагога.

### ***Обоснование структуры учебного предмета*** **«Основы игры на музыкальном инструменте»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Срок реализации учебного предмета. Возраст учащихся.**

Рабочая программа учебного предмета **«Основы игры на музыкальном инструменте»** составлена в соответствии с **Федеральными государственными требованиями** к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Хореографическое творчество»**.

Данная программа предлагается в качестве примерной по курсу **«Основы игры на музыкальном инструменте»**, входящей в цикл вариативных предметов в детских школах искусств. Программа учитывает уровень подготовки учащихся по данному предмету.

Предмет рассчитан на преподавание **«Основы игры на музыкальном инструменте»** в течение 7 лет, по 1 часа в неделю во 2-8 классах. Предмет **«Основы игры на музыкальном инструменте»** наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Именно фортепиано является базовым инструментом для изучения «Слушания музыки и музыкальной грамоты», «Музыкальной литературы», «Истории хореографического искусства» поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся на хореографическом отделении необходим курс ознакомления с музыкальным инструментом – фортепиано.

Срок освоения вариативной предмета **«Основы игры на музыкальном инструменте»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

**Объём учебного времени предусмотренный на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» со 2 по 8 классы**

При реализации вариативного учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки составляет: 231 час.

**Таблица 1.**

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах) Индивидуальные занятия	Промежуточная аттестация по полугодиям Зачёты контрольные уроки	Текущая аттестация по полугодиям
V.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	693	462	231	16	3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
<b>Распределение учебной нагрузки по годам обучения</b>						
2 класс	1 первый год обучения	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
3 класс	2 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
4 класс	3 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
5 класс	4 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
6 класс	5 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
7 класс	6 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
8 класс	7 год		66	33 (1 час в неделю)	Зачёт 16	Контрольный урок, классный концерт

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**  
(групповая, мелкогрупповая, индивидуальная).

**Формы занятий:** индивидуальные, а также игра в ансамбле (с педагогом и учениками), концертные выступления (на фестивалях и внутри школьных концертах), прослушивания (академические концерты).

В процессе занятий по курсу «Основы игры на музыкальном инструменте» учащийся овладевает техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

На уроке предполагаются следующие **формы работы:**

- работа над произведением;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- работа над развитием техники.

В результате обучения учащийся должен грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле; читать нотный текст с листа; обладать музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода и рассчитанного в большей мере на работу на уроке, чем на домашнюю работу. Для каждого - формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных особенностей обучающегося, его наклонностей и предпочтений.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** данного курса – овладение основами игры на фортепиано, обогатить слуховой опыт и расширить кругозор в области музыкального и исполнительского искусства, формировать художественный вкус учащихся, воспитать музицирующих любителей музыки.

#### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей;
- обучение основным навыкам игры на фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Для решения поставленных задач необходима опора на следующие **принципы:**

- индивидуализация в подходе к учащимся;
- интеграция различных аспектов работы;
- ориентация на целостный подход к решению задач на становление личности обучающихся, их художественного сознания, развитие общих и музыкальных способностей.

Учебный материал и требования представлены по годам обучения, порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей обучающегося.

### **Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»**

Для реализации данного предмета необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «**Основы игры на музыкальном инструменте**», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху.
- Полученные в процессе обучения навыки могут реализоваться обучающимися в конкретной исполнительской деятельности в виде классных и академических концертов, в конце каждого учебного полугодия.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «**Основы игры на музыкальном инструменте**»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.



Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, классных и академических концертов. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, академический концерт.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на **«Основы игры на музыкальном инструменте»**.

Промежуточная аттестация по предмету **«Основы игры на музыкальном инструменте»** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по **«Основы игры на музыкальном инструменте»**;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

## *2. Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно); «зачёт».

### **5 (отлично):**

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **4 (хорошо):**

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

### **3 (удовлетворительно):**

– программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

## **2 (неудовлетворительно):**

– незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**«Зачёт» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету **«Основы игры на музыкальном инструменте»** должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой. Оценить умения учащегося использовать знания при выполнении практических задач:

- организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног);
- умение «слушать себя», выразительность исполнения;
- целостность охвата произведения;
- умение играть без остановки, выдержка;
- уровень выученности текста;
- сроки сдачи программы.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Контроль и учет успеваемости проводится каждое полугодие соответственно учебному плану в следующих формах: контрольные уроки, академические концерты, классные концерты, зачёты.

**Учет текущей успеваемости** в течении года осуществляется по полугодиям:

- контрольный урок: одна-две разнохарактерные пьесы (допускается: пьеса и/или ансамбль с преподавателем).

График проведения текущей аттестации: контрольный урок, классный концерт - 3-15.

**Учёт промежуточной аттестации** проводится по полугодиям:

- зачёт, академический концерт: свободный выбор программы из 2 произведений.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в полугодии - 16.

Участие в концертах, тематических вечерах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Учитывая, что не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большое количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее чем тратить огромные усилия на запоминание наизусть.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тематический план<sup>1</sup>

**Таблица 2.**

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>I полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Знакомство с инструментом. Посадка.</b> С первых уроков преподаватель знакомит ученика с инструментом, с его устройством, клавиатурой, назначением педалей. Разучивание с учеником лёгких пьес отдельно каждой рукой.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Приёмы звукоизвлечения. Нон легато.</b> Разучивание с учеником пьес на «нон легато», работа над навыком «собранной» и «организованной» руки.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Координация движения рук.</b> При исполнении пьес двумя руками следить за единством мелодической линии при её переходе от одной руки к другой. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Подбор по слуху.</b> Подбор по слуху простых одноголосных попевок, мелодий от разных звуков приёмом «нон легато», например «Ёлочки» Красева М. Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	16 ч.
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Навыки игры двумя руками.</b> Воспитание способности объединять звуки в музыкальные фразы. Роль динамических оттенков при передаче образного содержания пьесы. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Приёмы звукоизвлечения. Стаккато. Легато.</b> Знакомство со штрихами стаккато и легато, воспитание навыков чтения нотного текста.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Знакомство с гаммами.</b> Ознакомление с построением гамм, изучение мажорных гамм отдельно каждой рукой.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	17 ч.
	<b>Всего:</b>	33 ч.

### *I полугодие*

Главная задача I полугодия – освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, организация пианистического аппарата. В течение I полугодия учащийся проходит:

<sup>1</sup> Преподаватель имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени.

1. 1-2 этюда;
2. 8-9 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли).

Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с преподавателем.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

### ***II полугодие***

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учащимся несколько легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato, staccato, legato*.

Ознакомление с гаммами, арпеджио. Изучение мажорных гамм, гаммы исполняются одной рукой на две октавы.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

### **Варианты программ контрольного урока**

- I. Сорокин К. Птичка под дождём  
Гнесина Е. Этюд.
- II. Жилинский А. Полька  
Моцарт В. А. Песня (ансамбль).
- III. Дюбюк А. Полька из сборника «Детский музыкальный цветник» (ансамбль)  
Гедике А. Этюд.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### ***ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА***

*Альбом начинающего пианиста «Калинка»* Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:  
Кикта В. Звоны; Течёт Дунай; Колыбельная;  
Тётцель Э. Два старика;  
Гедике А. Ригодон Соч. 46.

*Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1.* Сост.-ред. Руббах А.:  
Барток Б. Разговор;  
Гурмит К. Без названия;  
Малинников В. Полифоническая пьеса.

*Школа игры на фортепиано.* Под ред. Николаева А.:  
Арман Ж. Пьеса ля минор;  
Аглинцева Е. Русская песня;  
Куручкин В. Пьеса;

Левидова Д. Пьса.

**Юный пианист.** Ред. Райзман Л., Натансон В.:

Арро Э. Эстонская народная песня;

Шишаков Ю. Прелюдия.

### **ПЬЕСЫ**

**Александров Ан. Шесть лёгких пьес.**

**Александров Ан. Избранные пьесы.** Педагогический репертуар детской музыкальной школы.

**Альбом начинающего пианиста «Калинка»** Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Кабалевский Д. Вроде марша;

Родионова Т. Каравай;

Тюрк Д. Ариозо; Песня.

**Барток Б. Детям.** На основе венгерских детских песен (по выбору).

**Барток Б. Четыре пьесы** № 1, 2.

**Беркович И. 25 легких пьес:** Украинская мелодия; Осенью в лесу; Сказка.

**Бояркин Н. 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен** (по выбору).

**Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-й класс** (пьесы по выбору).

**Гедике А.** Песня; Заинька; Мелодия; Русская песня; Плясовая (пьесы по выбору).

**Классен Г. Детская хрестоматия для фортепиано** (пьесы по выбору).

### **ЭТЮДЫ**

**Альбом начинающего пианиста «Калинка»** Сост. Бакулов А., Сорокин К.:

Любарский Н. Этюд;

Слонов Ю. Этюд;

Родионова Т. Этюд;

Сарауэр А. Этюд;

Тётцель Э. Этюд.

**Гедике А. 40 мелодических этюдов** Соч. 32 (по выбору).

**Гедике А. 60 легких фортепианных пьес** Соч. 36 (по выбору).

**Гнесина Е. Фортепианная азбука** (по выбору).

**Лекуппе Ф. Алфавит** Соч. 17.

**Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих.** Соч. 65 № 1,2,3,6.

**Николаев А. Детский альбом:** Этюды.

**Черни К. Этюды для начинающих** (по выбору).

**Черни К. Ежедневные упражнения.**

**Школа игры на фортепиано.** Под ред. Николаева А. (этюды по выбору).

### **АНСАМБЛИ**

**Геталова О. Весёлый слонёнок** для ф-но в 4 руки.

*Дюбюк А. Из сборника «Детский музыкальный цветник»:* Полька; Вальс.

*Дютиш О. Из цикла «Пять клавишных пьес»:* Маленький рассказ; Колыбельная песня.

*За роялем всей семьёй.* Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложения для ф-но в 4 руки.

*Мур Т. Сюита для фортепианного дуэта:* В народном стиле; Ку-ку! Вальс; Марш.

*Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1.* Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. (пьесы по выбору).

*Тюрк Д. Сюита «У детей воскресный день»:* Утренняя игра; Лендлер; Послеобеденный сон.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тематический план

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>I полугодие</b>		
Тема 1.	<b>Повторение пройденного материала.</b> Продолжение работы над развитием музыкально-слуховых представлений. Работа над текстом пьесы (динамика, штрихи, аппликатура).	
Тема 2.	<b>Знакомство с пьесами подголосочной полифонии</b> начинается с простейших произведений. После изучения партий каждого голоса, при соединении двух голосов надо направлять внимание ученика на одновременное восприятие двухголосного звучания.	
Тема 3.	<b>Изучение этюдов с элементами гаммообразного движения.</b> Изучение этюдов Черни К., Гнесиной Е. и др. с элементами гаммообразного движения. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	16 ч.
<b>II полугодие</b>		
Тема 1.	<b>Работа над художественным образом.</b> Неотъемлемой стороной музыкального произведения является его образность, характер, настроение которое оно выражает, помочь ученику раскрыть характер исполняемого произведения может и название пьес (Свиридов Г. «Ласковая просьба», Бачинская Н. «Часы с кукушкой» и т.д.).	
Тема 2.	<b>Развитие навыка чтения нот с листа.</b> Продолжаем работу над развитием навыка чтения нот с листа, на примере более лёгких, доступных по уровню пьес. Самостоятельная работа на закрепление пройденного	

	материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа в ансамбле.</b> Игра в ансамбле прекрасное средство приобретения хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать свою игру. Учебным материалом могут быть любые образцы 4-х ручной музыкальной литературы, отвечающие художественным требованиям.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	17 ч.
	<b>Всего:</b>	33 ч.

### ***I полугодие***

Начиная со второго года обучения учащийся постепенно знакомится с пьесами полифонического склада. Продолжается работа над пианистическим аппаратом и развитием техники. В течение I полугодия учащийся проходит 10 -15 легких пьес, в их числе и ансамбли, этюды.

Гаммы мажорные и минорные исполняются одной рукой на две октавы. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две – три октавы.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

### ***II полугодие***

Со второго полугодия можно приучать ученика к чтению нот с листа. Продолжается работа над выразительностью исполнения характерных пьес учащимся. По возможности учебный материал дополняется не сложными сонатинами и т.д. В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учеником 10-15 легких пьес.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля).

### **Варианты программ контрольного урока**

- I. Гедике А. Ригодон  
Майкапар С. Сказочка.
- II. Ляпунов А. Полифоническая пьеса  
Мур Т. Пять восьмых (ансамбль).
- III. Бетховен Л. Экосез  
Метцнер Т. Сонатина в 4 руки № 2.



## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ**

*Бах И. С. Ария* Ре минор.  
*Векерлен Ж. Б.* Детская песенка.  
*Гедике А.* Ригодон.  
*Крутицкий М.* Зима.  
*Ляпунов А.* Полифоническая пьеса.  
*Моцарт В. А.* Менуэт До мажор.  
*Моцарт Л.* Менуэт До мажор.  
*Старинная французская песня.*  
*Телеман Г.* Пьеса.  
*Шевченко С.* Полифоническая пьеса.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

*Беркович И.* Вариации на русск. нар. песню.  
*Вильтон К.* Сонатина До мажор.  
*Денкомб А.* Сонатина До мажор.  
*Клементи М.* Сонатина До мажор Соч. 36 № 1 (1, 2, 3, чч.).  
*Метцнер Т.* Сонатины в 4 руки № 1, 2.  
*Назарова Т.* Вариации на русск. нар. песню.  
*Рейнеке К.* Сонатина До мажор.  
*Рейнеке К.* Сонатина Соль мажор.  
*Тюрк Д.* Сонатина Соль мажор (1, 2, 3 чч.).  
*Хаслингер Т.* Сонатина До мажор (1, 2, 3. чч.).

### **ПЬЕСЫ**

*Бетховен Л.* Экосез.  
*Бояркин Н.* 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору).  
*Варламов А.* На заре ты её не буди.  
*Геталова О.* Обучение без мученья! (пьесы по выбору).  
*Майкапар С.* Сказочка; Росинки; Мотылёк.  
*Мильман М.* В школе на перемене.  
*Моцарт В. А.* Вальс.  
*Назарова-Метнер Т.* Струйки.  
*Шмитц М.* Регтайм цыплят; Романс.  
*Эшпай А.* Татарская танцевальная песня.

### **ЭТЮДЫ**

*Гедике А.* 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).  
*Гедике А.* 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).

- Гедике А. Ровность и беглость* Соч. 58.  
*Гнесина Е.* Этюды.  
*Избранные этюды иностранных композиторов.* Вып. 1. Ред.-сост. Рубах А., Натансон В.: Этюды № 50-75.  
*Клементи М.* Этюды № 49, 50.  
*Лемуан А.* Этюды № 45, 46.  
*Лемуан А.* Этюды Соч. 37 № 4-10.  
*Леизгорн А.* Этюды Соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15.  
*Раухвегер М.* Этюд.  
*Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.* Ч.1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.  
*Черни К.-Гермер Г.* Этюды № 1-15.  
*Шитте Л.* Этюды Соч. 108 № 6-16.

### **АНСАМБЛИ**

- Боголюбова Н.* Пойду ль я ( русск. нар. песня. в обр.).  
*Геталова О.* *Весёлый слонёнок* для ф-но в 4 руки.  
*Диабелли А.* *Семь мелодических упражнений* Соч. 149.  
*Дюбюк А.* Из сборника «Музыкальный цветник»: Марш храбрых лилипутов.  
*За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования.* Переложении для ф-но в 4 руки.  
*Метцнер Т.* *Сонатины* в 4 руки № 3, 4.  
*Мур Т.* *Сюита для фортепианного дуэта:* Пентатоника; Пять восьмых.  
*Шмитц М.* *Mini jazz.* Легкие пьесы для ф-но в 6 рук.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тематический план**

**Таблица 4.**

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>І полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Знакомство с контрастной полифонией</b> начинается с изучения танцевальной музыки барокко: менуэтов, сарабанд, бурре и др.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Продолжение работы над гаммами.</b> Исполнение гамм двумя руками, в темпе доступном ученику. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Изучение этюдов.</b> Усложнение изучаемых произведений.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	

	<b>Итого:</b>	16 ч.
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Чтение нот с листа.</b> Используем для чтения популярные произведения легкой музыки, песен из мультфильмов и кинофильмов.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение пьес с различными видами аккомпанемента.</b> Знакомство с жанровыми особенностями: вальса, польки, мазурки. Работа над партией левой руки. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа над ансамблем.</b> Развитие творческой инициативы ученика в процессе игры, исполнение ансамбля с одноклассником.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	17 ч.
	<b>Всего:</b>	33 ч.

### ***I полугодие***

На третьем году обучения учащийся знакомится с образцами контрастной полифонии на примерах танцевальной музыки XVII- XVIII в.

Предполагается, что несколько пьес играется в ансамбле с преподавателем.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две-три октавы. Арпеджио длинные на две-три октавы каждой рукой отдельно.

Так же в течение года изучается:

1. 1-2 этюда;
2. 5-6 пьес (в том числе пьеса с элементами полифонии);
3. 1-2 ансамбля;
4. Чтение нот с листа.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

### ***II полугодие***

В течение II полугодия продолжается работа над совершенствованием навыка чтения нот с листа, игры в ансамбле, расширяется круг пьес с различными видами аккомпанемента.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля).

### **Варианты программ контрольного урока**

- I. Бах И. С. Ария из «Нотной тетради А. М. Бах»  
Барток Б. На краю деревни домик.
- II. Бах И. С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради А. М. Бах»  
Жардьер С. Голубка (ансамбль).
- III. Рейнеке К. Сонатина До мажор  
Черни К. Этюд.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### ***ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ***

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»:* Волынка.  
*Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»:* Менуэт Ля минор.  
*Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»:* Менуэт Соль мажор.  
*Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»:* Полонез.  
*Бёрд У.* Гальярда.  
*Булл Дж.* Жига.  
*Гендель Г. Ф.* Прелюдия Соль Мажор.  
*Гендель Г. Ф.* Сарабанда Ре минор.  
*Куперен Ф.* Пьесы из цикла «Домино» (по выбору).  
*Пирсон М.* Первоцвет.

#### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ***

- Бетховен Л.* Сонатина Соль мажор (1,2 чч.).  
*Гайдн Й.* Вариации на народную тему.  
*Гайдн Й.* Дивертисмент Соль мажор (1, 2, 3 чч.).  
*Гедике А.* Сонатина До мажор Соч. 36 1 ч.  
*Диабелли А.* Сонатина Фа мажор Соч. 168 № 1 (1,2 чч.).  
*Клементи М.* Сонатина До мажор Соч. 36 № 1 (1, 2, 3, чч.).  
*Метцнер Т.* Сонатины в 4 руки № 3, 4.  
*Плейель И.* Сонатина № 1 Соль мажор.  
*Рейнеке К.* Сонатина Соль мажор.  
*Хаслингер Т.* Сонатина До мажор (1, 2, 3. чч.).

#### ***ПЬЕСЫ***

- Барток Б.* На краю деревни домик; Птичка.  
*Варламов А.* Вдоль по улице метелица метёт.  
*Делло-Джойо Н.* Безделушка.  
*Кабалевский Д.* У воды; Частушка.  
*Кошелева Н.* Весёлое настроение.  
*Майкапар С.* Полька.

*Остен Т.* Золотые капли: Прыжки кузнечика; Насмешник эльф; Великан в семимильных сапогах.

*Шмитц М.* Буги Цыплят.  
*Шопен Ф.* Колечко.  
*Эшпай А.* Французская песня.

### **ЭТЮДЫ**

*Беренс Г.* Четыре этюда Соч. 70 № 41,43,47,48.  
*Беркович И.* Этюд (тема Паганини).  
*Ганон Ш.* Упражнения из сборника «Пианист-виртуоз».  
*Гедике А.* Три этюда Соч. 6 № 2, 5, 6.  
*Гедике А.* 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).  
*Гедике А.* 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).  
*Диабелли А.* Семь мелодических упражнений Соч. 149.  
*Лемуан А.* Восемь этюдов Соч. 37 № 4-6, 10-11, 27, 34, 35.  
*Черни К.* Четырнадцать этюдов (в обработке Гермера Г.).  
*Черни К.* Искусство орнаментики. Избранные этюды.

### **АНСАМБЛИ**

*Блок В.* Пьеса на коми народную тему в 4 руки.  
*Жардьер С. де* Голубка в 4 руки.  
*Разорёнов С.* Птичка (по мотивам вьетнамской народной песни).  
*Сакаева Т.* Волшебная радуга. Пьесы для ф-но и фортепианного ансамбля.  
*Сибирский В.* Весёлый точильщик.  
*Хрестоматия по фортепианному ансамблю.* Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки.  
*Шмитц М.* Mini jazz. Легкие пьесы для ф-но в 6 рук.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тематический план**

**Таблица 5.**

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>I полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Изучение имитационной полифонии.</b> Знакомство с принципами построения имитационной полифонии (тема, противосложение), индивидуальное проведение голосов, звуковое разделение музыкальной ткани.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение этюдов.</b> Изучение этюдов на арпеджио и аккорды. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Игра в ансамбле.</b> Работа над партией аккомпанемента. Роль правой педали.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного	

	материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	16 ч.
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Изучение крупной формы.</b> Ознакомление с сонатным циклом. Работа над характером и образом главной и побочной партий, единство темпа.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Работа над техническими навыками.</b> Этюды как художественные пьесы, решение исполнительских задач. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Чтение нот с листа.</b> Развитие навыка предварительного прочтения, анализа нотного текста, игра в «в слепую».	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	17 ч.
	<b>Всего:</b>	33 ч.

### ***I полугодие***

На четвёртом году обучения учащийся знакомится с имитационными полифоническими произведениями: фугеттами, прелюдиями и т.д. Предполагается, что в течение года изучается:

1. 1-2 этюда;
2. 6-7 пьес;
3. Одна полифоническая пьеса;
4. 1-2 ансамбля;
5. Чтение нот с листа.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками, но в более подвижном темпе, по сравнению с предыдущими классами. Аккорды мажорных и минорных трезвучий двумя руками. Арпеджио длинные на две-три октавы.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

### ***II полугодие***

Важнейшим элементом воспитания является включение в репертуар ученика пьес мордовских композиторов или пьес на народные мелодии народов России. Продолжается более глубокое изучение произведений крупной формы.

### **Контрольный урок**

Два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля, популярных мелодий).

#### **Варианты программ контрольного урока**

- I. Эшпай А. Марийская шуточная песня  
Беренс Г. Этюд.
- II. Пахельбель И. Сарабанда Фа минор  
Респиги О. Романс (ансамбль).
- III. Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор  
Чайковский П. Полька.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ**

*Бах И.С.* Маленькая прелюдия До мажор.

*Бах И.С.* Марш Соль мажор.

*Гендель Г. Ф.* Менуэт Си мажор.

*Муффат Т.* Фугетта Ля минор № 1.

*Муффат Т.* Фугетта Ля минор № 2.

*Пахельбель И.* Менуэт Фа минор.

*Пахельбель И.* Сарабанда Фа минор.

*Пирсон М.* Листопад.

*Рэзон А.* Эхо.

*Телеман Г. Ф.* Прелюдия До мажор.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

*Бетховен Л.* Сонатина Соль мажор (1, 2 чч.).

*Гайдн Й.* Дивертисмент Соль мажор (1, 2, 3 чч.).

*Гайдн Й.* Дивертисмент Фа мажор (1, 2, 3 чч.).

*Гнесина Е.* Шесть малых вариаций.

*Грациоли Г.* Соната Соль мажор (1 ч.).

*Диабелли А.* Сонатина Фа мажор Соч. 168 № 1 (1, 2 чч.).

*Кабалевский Д.* Вариации на русск. нар. тему.

*Метцнер Т.* Сонатины в 4 руки № 5, 6.

*Плейель И.* Сонатина № 2 Ре мажор.

*Чимароза Д.* Соната Соль минор.

#### **ПЬЕСЫ**

*Вдовин Г.* Пьесы.

*Глинка М.* Полька.

*Григ Э.* Вальс.

*Кабалевский Д.* Сказка; Токкатина.  
*Кошелева Н.* Пьесы из цикла «*Лесная сказка*» (по выбору).  
*Мартину Б.* Весна в саду.  
*Чайковский П.* «*Детский альбом*»: Полька.  
*Шостакович Д.* Романс.  
*Шуман Р.* Немецкие танцы.  
*Эшпай А.* Русская хороводная; Марийская шуточная песня.

### **ЭТЮДЫ**

*Беренс Г.* 32 избранных этюда (по выбору).  
*Бертини А.* Этюды Соч. 29, 32.  
*Дювернуа Ж.* Этюд Соч. 176 № 24.  
*Зиринг В.* Этюды Соч. 36.  
*Кабалевский Д.* Этюды Соч. 27 (по выбору).  
*Лак Т.* Этюды Соч. 172.  
*Леизгорн А.* Этюды Соч. 65. Тетради 1-2 (по выбору).  
*Хеллер С.* Этюд.  
*Черни К.* Искусство орнаментики. Избранные этюды.  
*Шитте А.* Этюды Соч. 68.

### **АНСАМБЛИ**

*Григ Э.* Сюита *Пер Гюнт*: Танец Анитры.  
*Оффенбах Ж.* Фрагмент из оперы «Синяя борода».  
*Равель М.* Сюита «*Матушка-гусыня*»: Павана спящей красавицы.  
*Респиги О.* Романс.  
*Россини Дж.* Фрагмент из оперы «Золушка».  
*Форе Г.* Сюита «*Долли*»: Мяу!  
*Хрестоматия по фортепианному ансамблю.* Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки.  
*Шебалин В.* На севере угрюмом.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тематический план**

**Таблица 6.**

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>I полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Изучение полифонических сюит.</b> Знакомство с сюитным циклом и танцами входящими в него.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение гамм.</b> Продолжение работы над качеством исполнения гамм двумя руками.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Развитие навыка аккомпанемента.</b> Усложнение репертуара,	



	разнообразие исполнительских задач. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	
	<b>Итого:</b>	16 ч.
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Изучение крупной формы (продолжение).</b> Ознакомление с другими частями сонатного цикла.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение этюдов.</b> Этюд как художественная пьеса.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа над пьесой.</b> Изучение пьесы композиторов Поволжья (Мордовии, Татарстана и др.). Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Знакомство с принципами музыкального оформления урока классического и народного танца</b>	
<b>Тема 6.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	17 ч.
	<b>Всего:</b>	33 ч.

### ***I полугодие***

На пятом году обучения основной акцент ставится на формирование навыков музицирования. В течение I полугодия учащийся проходит 8-10 легких пьес: переложений песен, мелодий из балетов и опер, ансамблей и т.д.

Ознакомление и изучение полифонических сюит.

Также в течение года планируется изучить:

1. 1-2 этюда;
2. 6-7 пьес;
3. Одно полифоническое произведение;
4. Одно произведение крупной формы;
5. 2 ансамбля или аккомпанемент.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на три-четыре октавы двумя руками. Аккорды мажорных и минорных трезвучий двумя руками. Арпеджио длинные на две-три октавы каждой рукой отдельно.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

### ***II полугодие***

Усложняется репертуар ансамбля, возможно исполнение пьес совместно с одноклассником, развитие навыка ансамблевого исполнения: умения слушать себя, выстраивать звуковой баланс.

### **Контрольный урок**

Два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

#### **Варианты программ контрольного урока**

- I. Рубинштейн А. Мелодия  
Лак Т. Этюд.
- II. Фишер И. К. Менуэт из Сюиты № 3 Ля минор  
Кошелева Н. Уняжа.
- III. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.  
Шимановский К. Бравые уланы.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ**

*Глинка М.* Фугетта До мажор.  
*Циполи Д.* Фугетта Ре минор.  
*Куперен Ф.* Маленькая королева.  
*Рамо Ж. Ф.* Аллеманда.  
*Бах И.С.* Канон Фа мажор.  
*Бах И.С.* Маленькая прелюдия Ми минор.  
*Булл Дж.* Прелюдия.  
*Гендель Г. Ф.* Маленькая fuga До мажор.  
*Гендель Г. Ф.* Прелюдия Соль минор.  
*Фишер И. К.* *Сюита № 3* Ля минор: Пассакалия; Бурре; Менуэт (по выбору).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

*Бетховен Л.* Сонатина Фа мажор 1ч.  
*Вебер К.* Сонатина До мажор 1 ч.  
*Гайдн Й.* Легкие сонаты (по выбору).  
*Диабелли А.* Сонатина Соль мажор.  
*Кабалевский Д.* Рондо-токатта.  
*Метцнер Т.* Сонатины в 4 руки № 5, 6.  
*Моцарт В. А.* Сонатина Соль мажор 1 ч.  
*Плейель И.* Шесть сонатин (по выбору).  
*Чимароза Д.* Соната соль минор.  
*Штейбельт Д.* Соната Соль мажор.

#### **ПЬЕСЫ**

*Барток Б.* Розы Геренчара.  
*Бетховен Л.* Сурок.  
*Григ Э.* *Норвежские народные песни и танцы* (по выбору).  
*Итальянская нар. песня* *Санта Лючия.*

*Кошелева Н. «Лесная сказка»:* Песня Уняжи.  
*Мартину Б.* Весна в саду.  
*Рубинштейн А.* Мелодия.  
*Терханов С.* Мультик-марш; Полька зверят.  
*Шимановский К.* Бравые уланы.  
*Эшпай А.* Испанская песня.

### **ЭТЮДЫ**

*Беренс Г.* Этюды Соч. 88.  
*Бертини А.* Этюд Соч. 100 № 12.  
*Гедике А.* 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 8.  
*Лак Т.* Этюды Соч. 172 № 2.  
*Лапутин Л.* Ручеёк (Этюд).  
*Лемуан А.* Этюды Соч. 37.  
*Лешгорн А.* Этюды Соч. 65.  
*Ляпунов С.* Этюд.  
*Черни К.* Искусство орнаментики. Избранные этюды.  
*Черни К.* Этюды Соч. 139.

### **АНСАМБЛИ**

*Баневич С.* Альбом фортепианных пьес и ансамблей.  
*Бизе Ж.* «Детские игры»: Ноктюрн; Кукла.  
*Бородин А.* Полька.  
*Гаврилин В.* Вальсы для ф-но в 2 и 4 руки.  
*Григ Э.* Норвежский танец № 2.  
*За роялем всей семьёй.* Популярное произведения в переложении для ф-но в 4 руки.  
*Мошковский М.* Испанский танец Соч. 12 № 2.  
*Палиашвили З.* Мирзая танец из оперы «Абесалом и Этери».  
*Хондо Н.* Музыка дождя. Сюита для ф-но в 4 руки.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тематический план**

**Таблица 7.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Аудиторные часы</b>
<b>I полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Изучение полифонии.</b> Выбор и изучение полифонии. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение крупной формы.</b> Выбор и изучение крупной формы.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Игра в ансамбле.</b> Закрепление пройденного материала.	

Тема 4.	Освоение пьес дополнительного репертуара	
Тема 5.	Принципы музыкального оформления урока классического и народного танца (продолжение).	
Тема 6.	Контрольный урок	
	<b>Итого:</b>	16 ч.
<b>II полугодие</b>		
Тема 1.	Изучение пьесы. Выбор и изучение пьесы. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 2.	Изучение этюдов. Разучивание этюдов на различные виды техники.	
Тема 3.	Чтение с листа не сложных аккомпанементов. Закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Освоение пьес дополнительного репертуара	
Тема 5.	Принципы музыкального оформления урока классического и народного танца (продолжение).	
Тема 6.	Контрольный урок	
	<b>Итого:</b>	17 ч.
	<b>Всего:</b>	33 ч.

### ***I полугодие***

Основной задачей шестого года обучения является подготовительная работа над программой, закреплением пройденного материала. Кроме того, планируется изучить в течение года:

1. 1-2 этюда;
2. 2 разнохарактерные пьесы;
3. Одно полифоническое произведение или крупная форма;
4. 1 ансамбль или аккомпанемент;
5. Чтение с листа лёгких аккомпанементов.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

### ***II полугодие***

Во II полугодии ведётся работа на изучением произведений используемых на уроках классического и народного танца.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (возможно: полифония, крупная форма, пьеса, этюд, ансамбль).

### **Варианты программ контрольного урока**

- I. Бенда Й. Сонатина Соль мажор  
Лебедев В. Земля, где так много разлук из к/ф. «Гардемарины, вперёд!».
- II. Гендель Г. Ф. Срабанда из сюиты Ре минор

- Журавицкий В. Элегия.  
Ш. Бизе Ж. Чехарда (ансамбль)  
Бах И.С. Фугетта Соль мажор.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

- Барток Б.* Посвящение И.С. Баху.  
*Бах И. С.* Фугетта Соль мажор.  
*Бах И. С.* *Маленькие прелюдии и фуги* 1 ч. Прелюдии Ми минор, соль минор.  
*Гендель Г. Ф.* *Сюита Ре минор*: Сарабанда с вариациями.  
*Глинка М.* Фуга Ля минор.  
*Кригер И.* *Партита Соль мажор*: Менуэт; Бурре; Гавот (по выбору).  
*Маттезон И.* *Сюита Ми минор*: Симфония.  
*Пахельбель И.* Фуга До мажор.  
*Фишер И. К.* *Сюита № 3 Ля минор*: Пассакалия; Бурре; Менуэт (по выбору).  
*Циполи Д.* Фугетта Фа мажор.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бенда Й.* Сонатина Соль мажор.  
*Бетховен Л.* Сонатина Ми бемоль мажор 1 ч.  
*Бортнянский Д.* Соната До мажор 1 ч.  
*Вагензейль Г. К.* *Дивертисмент* До мажор (1, 2, 3 чч.).  
*Вагнер Э.* Сонатина До мажор.  
*Гайдн Й.* Соната Ре мажор 1ч.  
*Гайдн Й.* Соната Соль мажор 1 ч.  
*Кулау Ф.* Сонатина Фа мажор Соч. 88 № 4.  
*Моцарт В. А.* Сонатина Соль мажор.  
*Кабалевский Д.* Вариации на японскую песню.

### ПЬЕСЫ

- Барток Б.* Кипарисы; Широк Дунай.  
*Битов Б.* Осенняя паутинка.  
*Блуменфельд Ф.* «Из жизни танцовщицы» Соч. 52 № 1.  
*Ви́ла-Лобос Э.* В волшебном дворце; Пусть мама баюкает.  
*Журавицкий В.* Элегия; Милая шутка.  
*Лебедев В.* Земля, где так много разлук.  
*Мартину Б.* *Танцы кукол.* Тетрадь 1 (по выбору).  
*Фильд А.* Ноктюрн.  
*Шопен Ф.* Если бы была солнышком на небе.

## ЭТЮДЫ

- Бургмюллер Н.* Весна (Этюд).  
*Лемуан А.* Этюд Соч. 37 № 5.  
*Лак Т.* Этюды Соч. 172 № 4.  
*Крамер И.* Из избранных этюдов № 20-29.  
*Вольф В.* Этюд соль минор.  
*Лешгорн А.* Этюд Соч. 38 № 4.  
*Бертини А.* Этюды Соч. 29 № 2,6.  
*Беренс Г.* Из избранных этюдов № 5, 29.  
*Шитте Л.* Этюд Соч. 160 № 13, 23.  
*Черни К.* Этюды Соч. 718 № 11-15.

## АНСАМБЛИ

- Баневич С.* Альбом фортепианных пьес и ансамблей.  
*Бетховен Л.* Немецкие танцы в 4 руки.  
*Бизе Ж.* «Детские игры»: Чехарда; Маленький муж и маленькая жена.  
*Вебер К.* Вальсы в 4 руки.  
*Вилла-Лобос Э.* Разбитая гитара.  
*Гаврилин В.* Вальсы для ф-но в 2 и 4 руки.  
*За роялем всей семьей.* Популярное произведения в переложении для ф-но в 4 руки.  
*Рахманинов С.* Итальянская полька в 4 руки.  
*Рубинштейн А.* Астролог; Тореадор и испанка.  
*Хондо Н.* Музыка дождя. Сюита для ф-но в 4 руки.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тематический план

Таблица 8.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>I полугодие</b>		
Тема 1.	Изучение полифонии. Выбор и изучение пьес. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 2.	Изучение крупной формы. Выбор и изучение крупной формы.	
Тема 3.	Игра в ансамбле. Закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Освоение пьес дополнительного репертуара	
Тема 5.	Контрольный урок	
	<b>Итого:</b>	16 ч.
<b>II полугодие</b>		
Тема 1.	Изучение пьесы. Выбор и изучение пьесы к зачёту.	

	Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение этюдов.</b> Разучивание этюдов на различные виды техники.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Чтение с листа не сложных аккомпанементов.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Подготовка к зачёту</b>	
<b>Тема 5.</b>	<b>Зачёт (контрольный урок)</b>	
	<b>Итого:</b>	17 ч.
	<b>Всего:</b>	33 ч.

### ***I полугодие***

Основной задачей седьмого года обучения является подготовительная работа над программой к зачёту, закреплении пройденного материала. Кроме того, планируется изучить в течение года:

1. 1-2 этюда;
2. 2 разнохарактерные пьесы;
3. Одно полифоническое произведение или крупная форма;
4. 1 ансамбль или аккомпанемент;
5. Чтение с листа лёгких аккомпанементов.

### ***Контрольный урок***

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

### ***II полугодие***

В течение II полугодия ведётся работа на произведениями зачётной программы.

### ***Зачёт***

Два разнохарактерных произведения (возможно: полифония, крупная форма, пьеса, этюд, ансамбль).

### **Варианты программ зачёта**

- I. Бенда Й. Сонатина Соль мажор  
Лебедев В. Земля, где так много разлук из к/ф. «Гардемарины, вперёд!».
- II. Гендель Г. Ф. Срабанда из сюиты Ре минор  
Журавицкий В. Элегия.
- III. Бизе Ж. Чехарда (ансамбль)  
Бах И.С. Фугетта Соль мажор.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ***ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ***

**Бах И.С.** Нотная тетрадь А.М. Бах. М.: Музыка, 1984.

**Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка, 1990.

**Бах И.С.** Полифоническая тетрадь для фортепиано. М.: Музыка, 1979.

**Гендель Г.Ф.** Избранные полифонические пьесы. М.: Музыка, 1990.

**Глинка М.** Фугетты. Л.: Музыка, 1992.

**Легкая музыка эпохи барокко.** 1 и 2 классы. Сост. Чернышков С. СПб.: Композитор, 2010.

**Полифонические пьесы XVI – XVIII в.** Хрестоматия (3-7 кл.). Ред.-сост. Старикова и др. СПб.: Композитор, 2010.

**Путь к Баху. Учимся играть полифонию.** Сост. Платунова М. СПб.: Композитор, 2010.

**Хрестоматия педагогического репертуара (общий курс ф-но).** Тетрадь 2. Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышёва Н. СПб.: Композитор, 2009.

**Фицуильямова вёрджинальная книга (Избранные пьесы).** Отбор и редакция Н. А. Копчевского. М.: Музыка, 1988.

**Циполи Д.** Девять фугетт. М.: Советский композитор, 1987.

**Эшпай А.** От менюэта до буги. СПб.: Композитор, 2010.

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ***

**Гайдн Й.** Десять маленьких сонат. СПб.: Композитор, 2010.

**Гайдн Й.** Дивертисменты и лёгкие сонаты. М.: Музыка, 1990.

**Хрестоматия педагогического репертуара (общий курс ф-но).** Тетрадь 3. Крупная форма. Сост. Станг Ф., Чернышёва Н. СПб.: Композитор, 2009.

**Сонатины для самых маленьких (фортепиано).** СПб.: Союз художников, 2002.

**Бортнянский Д.** Сонаты. Л.: Музыка, 1989.

**Бетховен Л.** Три сонатины. СПб.: Композитор, 2009.

**Моцарт В. А.** Сонатины. М.: Музыка, 2005.

### ***ПЬЕСЫ***

**Артоболевская А.** Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ (мл., ср. кл.) СПб.: Композитор, 2009.

**Баневич С.** Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (ср., ст. кл.) СПб.: Композитор, 2010.

**Гаврилин В.** Вальсы для ф-но в 2 и 4 руки. СПб.: Композитор, 2010.

**Геталова О.** В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.

**Глушенко М.** Волшебный мир фортепиано. Тетради 1-2. СПб.: Композитор, 2010.

**Металлиди Ж.** Дом с колокольчиком. СПб.: Композитор, 2010.



**Музыка XX века.** Учебное пособие для использования в классе ф-но на разных этапах. Вып. 1-2. Сост. и автор перелож. Стучинская И. СПб.: Композитор, 2010

**Музыкальные жемчужинки.** Пьесы и ансамбли для ф-но. Сост. Шелухина Н. СПб.: Композитор, 2010.

**Ребиков В. Игрушки на ёлке. Осенние грёзы** (мл. и ср. кл.). Челябинск: МРІ, 2010.

**Хрестоматия педагогического репертуара** (общий курс ф-но). Сост. Станг Ф., Чернышёва Н. СПб.: Композитор, 2009.

**Чтение с листа на уроках фортепиано.** Игровой курс. Камаева Т., Камаев А. СПб.: Композитор, 2009.

**Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту.** Лёгкие переложения для ф-но. Под ред. Геталовой О. СПб.: Композитор, 2010.:

- **Альбом 1 (1-2 годы обуч.)**
- **Альбом 2 (мл. кл.)**
- **Альбом 3 (3-4 годы обуч.)**
- **Альбом 4 (5-7 годы обуч.)**
- **Альбом 5 (5-7 годы обуч.)**

### ***АНСАМБЛИ***

**Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей** для детей (ср., ст. кл.) СПб.: Композитор, 2010.

**Гаврилин В. Вальсы** для ф-но в 2 и 4 руки. СПб.: Композитор, 2010.

**Геталова О. Весёлый слонёнок** для ф-но в 4 руки. СПб.: Композитор, 2010.

**Джаз, и не только...** Пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. Осин И. СПб.: Композитор, 2010.

**За роялем всей семьёй.** Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложения для ф-но в 4 руки. Сост. Морено С. СПб.: Композитор, 2010.

**За роялем всей семьёй.** Популярные произведения в переложении для ф-но в 4 руки. Сост. Морено С. СПб.: Композитор, 2010.

**Играем в 4 руки на фортепиано.** Вып. 3. М.: Изд. Дом В. Катанского, 2000.

**Музыкальные жемчужинки.** Пьесы и ансамбли для ф-но. Сост. Шелухина Н. СПб.: Композитор, 2010.

**Музыкальные забавы.** Сборник весёлых пьес для ф-но в 4 руки. Вып. 1-2. Сост. Маевский Ю. СПб.: Композитор, 2010.

**По сказкам Шарля Перро.** Альбом для фортепиано в 4 руки (мл., ср. кл.). СПб.: Композитор, 2000.

**Сакаева Т. Волшебная радуга.** Пьесы для ф-но и фортепианного ансамбля. (ср. кл.). СПб.: Композитор, 2010.

**Хондо Н. Музыка дождя.** Сюита для ф-но в 4 руки. СПб.: Композитор, 2010.

**Хрестоматия по фортепианному ансамблю.** Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки (ср. кл.). Сост. Гудова Е. и др. СПб.: Композитор, 2010.

**Шмитц М. Mini jazz.** Легкие пьесы для ф-но в 6 рук (мл., ср. кл.) СПб.: Композитор, 2010.

### ***ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ***

**Гнесина Е.** Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб.: Композитор, 2010.

**Корыхалова Н.** Играем гаммы. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2010.

**Нестерова С.** Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб.: Композитор, 2010.

**Питерсон О.** Джазовые этюды и пьесы (мл. кл.). СПб.: Композитор, 2010.

**Симонова Т.** Скороговорки для ф-но. 50 упражнений для беглости пальцев. СПб.: Композитор, 2010.

**Фортепианная техника в удовольствие.** 1-7 классы. Ред.-сост. Катаргина О. Челябинск: МРІ, 2010.

**Хрестоматия педагогического репертуара (общий курс ф-но).** Тетрадь 5. Этюды. Сост. Станг Ф., Чернышёва Н. СПб.: Композитор, 2009.

**Хромушин О.** Ритмические этюды. СПб.: Композитор, 2010.

### ***АККОМПАНЕМЕНТ***

**Битлз.** Песни и комментарии. М.: Музыка, 1989.

**Булахов П.** Романсы и песни. М.: Музыка, 1983.

**Буратино за фортепиано.** Популярные детские песни в самом лёгком переложении. Вып. 1-5 в одной тетради. Перелож. Фритча Г., СПб.: Композитор, 2010.

**Высоцкий В.** Алиса в стране чудес. Для голоса и фортепиано. СПб.: Композитор, 2011

**Гаврилин В.** Песни для детей. СПб.: Композитор, 2010.

**Геталова О.** Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. СПб.: Композитор, 2010.

**Гладков Г., Ким Ю.** Обыкновенное чудо. Для голоса и фортепиано. СПб.: Композитор, 2011

**Гурилёв А.** Романсы и песни. М.: Музыка, 1983.

**Итальянские песни.** Для голоса и фортепиано. СПб.: Композитор, 2011.

**Минувших дней очарованье.** Старинные русские романсы. М.: Музыка, 1987.

**Неаполитанские песни.** Для голоса и фортепиано. СПб.: Композитор, 2011

**Старинные русские романсы.** М.: Музыка, 1987.

**Шварц Е.** Песни и романсы из кинофильмов для голоса и ф-но. СПб.: Композитор, 2010.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Обучение начинается с определения уровня подготовки учащегося, анализа и оценки перспектив его возможного творческого развития. Главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, чтобы в конечном итоге ученик приобрёл навык самостоятельного музицирования на фортепиано.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых программой по курсу **«Основы игры на музыкальном инструменте»**). Кроме того, предмет имеет свои особенности, а именно: учащемуся выделено ограниченное время работы в классе, и по причине отсутствия инструмента дома ученик не имеет возможности готовиться к урокам. В связи с этим остаётся открытым вопрос о самостоятельной, домашней работе, домашних заданиях.

Решению поставленных задач обучению игре на фортепиано помогают учебные и методические пособия, направленные на комплексное изучение компонентов – музыки, нотной записи, клавиатуры, способов звукоизвлечения, фортепианно-технических навыков.

Среди них:

1. Бергер Н. А. Сначала – Ритм (Ребёнок играя творит музыку). Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий.
2. Геталова О., Визная И., В музыку с радостью.
3. Геталова О. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен.
4. Как научить играть на рояле. Первые шаги.
5. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I-II.

Занимаясь по курсу «**Основы игры на музыкальном инструменте**», ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано.

На основе большого количества легких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения нот с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты, аккомпанеента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано станет для него любимым инструментом, а главное – он полюбит музицировать.

Необходимо включать в исполнительский репертуар учащихся музыку из балетов, танцевальных фрагментов опер, как зарубежных так отечественных композиторов. Фрагменты могут быть в лёгком переложении или ансамблем.

Так же, рекомендуется изучать танцевальную музыку, во всём её разнообразии: классические танцы – польки, вальсы, менуэты, гавоты и др.; народные танцы России (русские, украинские, татарские, мордовские, танцы народов Кавказа и др.); танцы народов Восток и т.д.

Следует ознакомить учащихся с основами музыкального оформления уроков классического и народного танца. Определённые темп, метр и ритмический рисунок мелодии помогают исполнению танцевальных комбинаций и вместе с тем приучают обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Рекомендуется выносить исполнение дополнительного репертуара на концерты для родителей, домашние концерты, тематические вечера, а в старших классах, при условии наличия у учащегося необходимых навыков для качественного исполнения, включать в программу академических концертов.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Исследование. – СПб. : Композитор, 2009. – 352 с.
2. Белкина М. А., Любезнова Л. М. Полифоническая музыка в инструментальном классе (из истории становления инструментальной полифонической музыки): учебное пособие. МГПИ им. М.Е. Евсевьева. – Саранск, 2010. – 65 с.
3. Бергер Н. А. Сначала – Ритм (Ребёнок играя творит музыку). Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2006. – 72 с.
4. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. – СПб.: Композитор, 2004. – 368 с.
5. Бергер Н. А., Яцентковская Н. А., Алиева Р. Ш. Младенец музицирует. – СПб.: Каро, 2009. – 64 с.
6. Бочаров Ю. Музыка барокко в отечественной справочной и учебной литературе рубежа XX – XXI в. // «Старинная музыка», 2006, № 3-4. – С. 13-20.
7. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 2010. – 92 с.
8. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб.: Композитор, 2010. – 68 с.
9. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с., рис.
10. Геталова О. А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение. – СПб.: Композитор, 2010. – 48 с.
11. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И. – Москва. Композитор, 2010. - 158 с.
12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сост. Грохотов С. – СПб.: Композитор, 2010. – 220 с.
13. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006. – 144 с.
14. Климкович И., Малышева В. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. – М. :Музыка, 2001. – 80 с.
15. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I-II. – Ростов н/Д, Феникс, - 2006. – 56 с.
16. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003.– 120 с.
17. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей. – М. : Композитор, 2006. – 266 с., с илл.
18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Советский композитор, 1961. – 240 с.

19. Перельман Н. Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. – СПб.: Классика -XXI, 2008. – 96 с.
20. Пылаев Л. Французская куранта XVII века: к истории танца барокко// «Старинная музыка», 2008, № 3. – С. 7-10.
21. Рыбкина Т. Как танцевали менуэт: опыт сравнительного анализа схемы танца и нотной записи музыки// «Старинная музыка», 2007, № 1-2. – С. 30-35.
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – СПб.: Композитор, 2010. – 144 с.
23. Секреты фортепианного мастерства. Афоризмы и мысли выдающихся музыкантов. – М.: Классика-XXI, 2007. – 152 с.
24. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144с.
25. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2119 Музыка и пение. – М.: Просвещение, 1984. – 174 с.
26. Шмидт-Шкловская А. Н. О воспитании пианистических навыков. – СПб.: Композитор, 2010. – 84 с.
27. Яромлович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца: [www.balletmusic.narod.ru/](http://www.balletmusic.narod.ru/)
28. Музыканты о классической музыке и джазе: <http://www.all-2music.com/>
29. «Педагогика искусства» электронный журнал Института художественного образования РАО: <http://www.art-education.ru/>
30. Детское образование в сфере искусства, учебная и методическая литература: <http://www.classon.ru/>
31. Балетная и танцевальная музыка: [www.balletmusic.narod.ru/](http://www.balletmusic.narod.ru/)