

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

Программа
ПО.02.УП.02.
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
для обучающихся 1 – 3 классов
(срок обучения 3 года)

Катайск 2014

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № _____, от _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Бардакова Н.В.
« ____ » _____ 20__ г.

Составлена на основе программ:

Составлена на основе примерных программ:

Тиунова Н.П. Слушание музыки: программа для начального периода обучения. –Тюмень, 2005.

Царева Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. – М: Росмен, 2002.

Составитель: Л.Я.Блохина, преподаватель первой квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Рецензент: И.В.Яготина, преподаватель первой квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные	16	16	16	17	16	17	98

занятия							
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план.

1 класс

Тема	Музыкальный материал	теория	практика	всего
Музыка – язык чувств	Чайковский «Утренняя молитва», «Мама», «Колокольный перезвон» Мусоргский «Набат», «Борис Годунов»	1,5	0,5	2
Элементы музыкального языка «Шаги в музыке»	Григ «В пещере горного короля» Римский – Корсаков «Три чуда» Мусоргский «Прогулка» Шитте «Этюд» Гаврилин «Часы» Глинка «Марш Черномора» Шуман «Смелый наездник»	3,5	0,5	4
Старинные танцы и танцы, дошедшие до нас	Люлли «Гавот» Моцарт «Менуэт» Прокофьев «Золушка», «Классическая симфония» Чайковский «Вальс», «Полька» («Детский альбом»)	2	-	2
Инструменты симфонического оркестра	Прокофьев «Петя и волк»	1	1	2
Переложения фортепианной музыки для симфонического оркестра	Чайковский «Полька», «Вальс», «Песня жаворонка», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»)	1	-	1
Мелодия Кульминация	Рубинштейн «Мелодия» Шуберт «Ave Maria» Бах-Гупо «Ave Maria»	1,5	0,5	2

Балет Чайковский «Щелкунчик»	«Марш», «Танец феи Драже»	1	-	1
Викторина		0	1	1
Продолжение знакомства с балетом «Щелкунчик»	«Танец пастушков» «Китайский танец» «Арабский танец» «Вальс цветов»	2	-	2
Типы мелодии	Римский –Корсаков «Полет шмеля», Даргомыжский «Старый капрал» Бах «Токката ре минор»	2,5	0,5	3
Интонация в музыке Колыбельная	Чайковский «Колыбельная» Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» Кабалевский «Три подружки» Бетховен «Соната №1», «Патетическая соната» Моцарт «Турецкое рондо»	2,5	0,5	3
Инструменты симфонического оркестра	Немецкая сказка «Приключения маленькой трубы»	1	-	1
Показ творческих работ. Викторина		0	1	1
Фактура музыкального произведения	Вивальди «Весна» Григ «Утро», «Весной» Корелли «Серенада» Бах «Куранта»	1,5	0,5	2
Интонация в музыке	Мусоргский «Детская» Шуберт «Лесной царь», «Шарманщик», «Форель», «В путь» Глинка «Рондо Фарлафа» Римский-Корсаков «Шахерезада» Моцарт «Ария Фигаро», «Ария Барбарини»	3,5	0,5	4
Персонажи русских сказок в музыке	Чайковский «Баба-Яга» Мусоргский «Баба-Яга» Лядов «Кикимора»	1	0,5	1,5
Викторина		0	0,5	0,5
	Итого:	25,5	7,5	33

2 класс

Тема	Музыкальный материал	теория	практика	всего
Элементы музыкального	Римский-Корсаков вступление к	2	0,5	2,5

языка в создании музыкального образа	опере «Золотой петушок» Чайковский «Детский альбом» Шуман «Дед Мороз» Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»			
Изображение сил добра и зла в музыке	Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Полночь», «Па-де-шаль» (балет «Золушка»)	2,5	0,5	3
Развитие музыкальной темы	Шуман «Сицилийская песня»	1	-	1
Задача музыки – выразить чувства, мысли, настроения, характеры героев	Моцарт «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Свиридов «Военный марш»	1	0,5	1,5
Зачетный урок		0	1	1
Пьесы, имеющие сходство по содержанию музыки	Гречанинов «Какое прекрасное утро» Чайковский «Утренняя молитва» Мусоргский «Рассвет на Москvere-реке» Григ «Утро»	2,5	0,5	3
Пьесы, имеющие сходство в названии	Хачатурян «Вечерняя сказка» Шостакович «Веселая сказка» Гречанинов «Бабушка рассказывает» Прокофьев «Сказочка» Родионова «Былина»	1,5	0,5	2
Викторина		0	1	1
Стиль в музыке	Прокофьев «Мимолетности» Дебюсси «Снег танцует», «Маленький пастух» Моцарт «Маленькая ночная серенада» Шопен «Ноктюрн»	2,5	0,5	3
Общие черты поэтической и музыкальной речи	Песни «Во поле береза стояла», «Во кузнеце», «Пойду ль я» Шаинский «Антошка» Дунаевский «Капитан»	1,5	0,5	2
Мелодическое зерно	Шуман «Пьеро», «Арлекин»	1	-	1
Сонатная форма	Бетховен «Соната фа мажор» Моцарт «Соната до мажор» Скарлатти «Соната соль мажор»	2	1	3
Урок-концерт		0	1	1

Варьирование музыкальной темы Вариации	Чайковский «Камаринская» Глинка «Камаринская» Беркович «Вариации» Кабалевский «Легкие вариации»	1,5	0,5	2
Циклы фортепианных пьес композиторов-романтиков	Шуман «Карнавал» Сен-Санс «Карнавал животных» Бизе «Детский уголок» Чайковский «Времена года»	3	-	3
Приемы развития музыкального материала	Чайковский «Рост ёлки», «Щелкунчик», «Камаринская» Моцарт «Симфония соль минор» Прокофьев «Джульетта – девочка»	1,5	0,5	2
Итоговый урок		0	1	1
	Итого:	23,5	9,5	33

3 класс

Тема	Музыкальный материал	теория	практика	всего
Симфония	Моцарт «Симфония соль минор» (1 и 4 части) Гайдн «Детская симфония»	2	-	2
Инструментальный концерт	Моцарт «Концерт для клавесина с оркестром» Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром «Зима»	2	-	2
Изображение водной стихии в произведениях композиторов	Шуберт «Форель», «В путь» Римский-Корсаков «Вступление», «Пляска рыбок» (опера «Садко») «Море и Синдбадов корабль» («Шехерезада») Сен-Санс «Аквариум»	2,5	0,5	3
Изображение огненной стихии в музыке	Стравинский «Пляс Жар-птицы»	1,5	0,5	2
Способы развития тематизма в полифонии. Типы полифонии	Глинка, Каноп «Какое чудное мгновенье» («Руслан и Людмила») Прокофьев «Ледовое побоище» («Александр Невский») «Танец рыцарей» («Ромео и Джульетта») Бах «Маленькие прелюдии и фуги, инвенции» Чайковский «Старинная французская песенка»	2	1	3

	Бах «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»			
Программная музыка	Фрике «Веселая кукушка» Купереп «Смелая кукушка» Родионова «Кукушечка» Чайковский «Времена года» Пьесы Шумана	2,5	0,5	3
Урок-концерт		-	1	1
Комические образы в музыке	Бетховен «Менуэт» (1 симфония) Глинка «Рондо Фарлафа» Прокофьев «Пятнашки», «Галоп» («Золушка»), «Шествие кузнечиков», «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Щедрин «Кадриль из оперы «Не только любовь»	2,5	0,5	3
Понятие марша и маршевости в музыке	Свиридов «Военный марш» Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны кукол» Моцарт «Ария Фигаро», «Мальчик резвый» Прокофьев «Марш» Шопен «Прелюдия до минор»	2	-	2
Понятие танцевальности в музыке	Штраус «Анна-полька» Шостакович «Вальс» Бах «Сицилиана» Чайковский «Камаринская» Хачатурян «Танец с саблями» Гендель «Сарабанда»	1,5	0,5	2
Понятие вокальности мелодий	Чайковский «Дуэт», «Слыхали ли вы», квартет и канон «Евгений Онегин» Глинка «Хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый», «Иван Сусанин» Капон «Какое чудное мгновенье» («Руслан и Людмила») Моцарт «Дуэт Фигаро и Сюзанны» («Свадьба Фигаро»)	2	-	2
Викторина		-	1	1
Темы певческих голосов	Рубин, опера «Три толстяка» Римский –Корсаков «Звездочет»	2	-	2

	«Песня Варяжского гостя», «Песня Венецианского гостя» Бородин «Ария Кончака» («Князь Игорь») Чайковский «Мой садик», «Колыбельная»			
Музыкальная форма. Период. Простая двухчастная форма Простая трехчастная форма Форма рондо	Гайдн «Соната ре мажор» (1 часть) Прокофьев. Тема Пети («Петя и волк») Чайковский «Баркарола» «Шарманщик поет» «Песня жаворонка» Рамо «Тамбурин» Кабалевский «Рондо-токатта» Глиэр «Рондино» Моцарт «Турецкое рондо»	2,5	0,5	3
Симфонический оркестр	Бриттен, Перселл «Путешествие по оркестру»	1	-	1
Урок концерт		-	1	1
	Итого:	26	7	33

Годовые требования. Содержание разделов

1 класс.

Программа для первого класса дает представление о музыке как виде искусства, показывает ее выразительно-изобразительные возможности.

Элементы музыкального языка.

Связь темпа, регистра, ритма и динамики с содержанием и характером музыки.

Старинные танцы.

-Характерные признаки танцев, их происхождение.

Инструменты симфонического оркестра.

-Характерные черты тембров, исполнительских возможностей, строения их.

Мелодия.

-Типы мелодического движения, понятие кульминации.

Фактура изложения музыкального материала.

-Понятие гомофонии и полифонии, имитации, контрапункта, повторности, секвенции.

Интонация в музыке.

-Интонационная выразительность, ее влияние на характер музыкальных образов.

2 класс.

Элементы музыкального языка в создании художественного образа.

-Значение элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.

Изображение сил добра и зла в музыке.

-Сравнение музыкальных средств для создания контрастных художественных образов.

Развитие музыкальной темы.

-Отражение разных приемов развития тематизма, в развитии содержания произведений.

Сравнение произведений разных авторов, имеющих схожие названия, либо художественное содержание.

-Тема готовит детей к пониманию возможности многообразного выражения чувств, к понятию индивидуальности стиля.

Общие черты поэтической и музыкальной речи.

-Делается аналогия с литературной речью.

Сонатная форма.

-Возникновение жанра, особенности строения, развитие тематизма.

Варьирование. Вариации.

-Кроме прослушивания предлагается игра репертуара по специальности.

Циклы пьес композиторов-романтиков.

-Яркий пример программной музыки.

3 класс.

Симфония.

-Возникновение жанра, особенности строения.

Инструментальный концерт.

-Характерные черты жанра (solo, tutti)

Изображение водной стихии в музыке.

-Тема близкая большинству композиторов. Предполагается импровизация и сочинения обучающихся.

Темы полифонии.

-Представление о всех типах полифонии и полифонического развития.

Комические образы в музыке.

-Специфические приемы композиторов в создании комических образов.

Понятие маршевости и танцевальности.

-Выявление признаков жанров в музыкальных произведениях.

Темы певческих голосов.

-Характеристика типов женских и мужских голосов, использование их характерных тембровых качеств и исполнительских возможностей в создании музыкально-художественных образов.

Музыкальная форма.

-Раздел посвящен малым инструментальным формам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

умение давать характеристику музыкальному произведению;

создание музыкального сочинения;

«узнавание» музыкальных произведений;

элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и

<ul style="list-style-type: none"> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>способах интонационно- тематического развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи

разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Гульянц Е.И. Детям о музыке. –М: Аквариум, 1996. -124 стр.
Тиунова Н.П. Словарь признаков характеров. –Тюмень, 2005.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии: учебное пособие. -М: Росмен, 2007.
Финкельштейн. Музыка от «А» до «Я». –М: Советский композитор, 1991.
Словарь музыкальных терминов. -М: Росмен, 2001. -192 стр.
Энциклопедический словарь юного музыканта. –М: Педагогика, 1985.