

Отдел культуры Катайского района  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Катайская детская школа искусств»

**Программа**  
**ОП.02.УП.01.**  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
*дополнительной предпрофессиональной*  
*общеобразовательной программы*  
*в области музыкального искусства*  
**«Народные инструменты»**  
для обучающихся 1 – 5 классов  
(срок обучения 5 лет)

Рекомендовано  
методическим советом  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
Протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю  
Директор  
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.В.Бардакова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составлена на основе:

Проекта примерной программы по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Сольфеджио. Москва 2012

Разработчик: И.В.Яготина, преподаватель МОУ ДОД «Катайская  
ДШИ»

Рецензент: Л.Я.Блохина, преподаватель МОУ ДОД «Катайская  
ДШИ»

## Содержание

1. Пояснительная записка.....стр. 4
2. Содержание учебного предмета.....стр. 9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....стр. 27
4. Формы и методы контроля, система оценок.....стр. 29
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....стр. 44
6. Список рекомендуемой литературы.....стр.44

# 1. Пояснительная записка

## *1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Сольфеджио» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

## *2) Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3) Объем учебного времени**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

### **4) Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **5) Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
2. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

1. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
3. Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Наряду с традиционными формами урока, программой

предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

*Младшие классы:*

1. Задания на сольфеджирование;
2. Пение интонационных упражнений;
3. Выполнение ритмических упражнений;
4. Транспонирование;
5. Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
6. Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### **6) Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный
2. Наглядный (использование пособий «Столбика», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо – карточки, таблицы аккордов и интервалов,

принадлежности для дидактических игр)

3. Проблемно – поисковый

4. Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

5. Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### ***7) Отличительные особенности программы***

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в условиях ДШИ города Катайска.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом меж предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического,

гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.



## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### *Учебно-тематический план*

#### **1 класс**

<b>Наименование разделов</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теоретические</b>	<b>практические</b>
Вокально – интонационные навыки	8,25	0,75	7,5
Воспитание чувства метроритма	9,75	2,25	7,5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6,25	2,25	4
Музыкальный диктант	6	1,5	4,5
Воспитание творческих навыков	5,25	1,5	3,75
Теоретические сведения	6,5	2,5	4
<b>Итого:</b>	<b>49,5</b>	<b>7</b>	<b>25</b>

## 2 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические
Вокально – интонационные навыки	8,25	0,75	7,5
Сольфеджирование и пение с листа	9,75	2,25	7,5
Воспитание чувства метроритма	5,25	2,25	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	9	1,5	7,5
Музыкальный диктант	5,25	1,5	3,75
Воспитание творческих навыков	4,5	1,5	3
Теоретические сведения	7,5	2,25	5,25
Итого:	<b>49,5</b>	<b>12</b>	<b>37,5</b>

## 3 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические
Вокально – интонационные навыки	8,25	0,75	7,5
Сольфеджирование и пение с листа	9,75	0,75	9
Воспитание чувства метроритма	6	3	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	9	1,5	7,5
Музыкальный диктант	4,5	0,75	3,75
Воспитание творческих навыков	4,5	1,5	3
Теоретические сведения	7,5	2,25	5,25
Итого:	<b>49,5</b>	<b>10,5</b>	<b>39</b>

#### 4 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические
Вокально – интонационные навыки	8,25	0,75	7,5
Сольфеджирование и пение с листа	9,75	0,75	9
Воспитание чувства метроритма	6	1,5	4,5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	9	1,5	7,5
Музыкальный диктант	5,25	0,75	4,5
Воспитание творческих навыков	3,75	0,75	3
Теоретические сведения	7,5	2,25	5,25
<b>Итого:</b>	<b>49,5</b>	<b>8,25</b>	<b>41,25</b>

#### 5 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические
Вокально – интонационные навыки	8,25	0,75	7,5
Сольфеджирование и пение с листа	14	0,75	9,75
Воспитание чувства метроритма	5,25	0,75	4,5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	9,75	1,5	8,25
Музыкальный диктант	5,25	0,75	4,5
Воспитание творческих навыков	3,75	0,75	3
Теоретические сведения	6	3	3,75
<b>Итого:</b>	<b>49,5</b>	<b>8,25</b>	<b>41,25</b>

## 6 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические
Вокально – интонационные навыки	8,25	0,75	7,5
Сольфеджирование и пение с листа	9,75	0,75	9
Воспитание чувства метроритма	7,5	1,5	6
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	7,5	1,5	6
Музыкальный диктант	5,25	0,75	4,5
Воспитание творческих навыков	3,75	0,75	3
Теоретические сведения	7,5	2,25	5,25
<b>Итого:</b>	<b>49,5</b>	<b>8,25</b>	<b>41,25</b>

## Содержание разделов и тем

### 1 класс

1. Понятие о высоких и низких звуках. Регистры.
2. Жанры: песня, танец, марш.
3. Развитие чувства ритма: ритмическое эхо, ритмический ансамбль, четвертные, восьмые, половинные.
4. Интервалы: тритон, октава, прима, (определение на слух, игра на инструменте).
5. Темпы. Динамика.
6. Развитие гармонического слуха - трезвучия: мажорное минорное, уменьшенное, увеличенное.
7. Развитие памяти - запись ритмических диктантов.
8. Скрипичный ключ, нотный стан, запись нот на линейках. Правило записи нот выше третьей и ниже третьей линеек.
9. Развитие чувства ритма: синкопа, шестнадцатые, пауза.
10. Развитие памяти: запись ритмических диктантов.
11. Интервалы: кварта, квинта. Определение на слух, игра на инструменте.
12. D7.
13. Басовый ключ.
14. Запись небольших мелодических диктантов.
15. Последовательность: T- S – D – VI

16. Контрольная работа.

1. Ноты первой октавы.
2. Мелодический диктант.
3. Развитие чувства ритма: ритмическое эхо, ансамбль, ритмические диктанты, сочинение ритма, синкопа, пунктир, триоль.
4. Развитие гармонического слуха: ч1, Тр, ч4, ч5, ч8, м2, б2. Определение на слух, игра на инструменте.
5. Трезвучия: Б3, М3, ум3, ув3. Определение на слух Д7, умVII7.
6. Слуховой анализ: определение на слух смешанных цепочек.
7. Последовательность: Т – S- D- D7- VI.
8. Ноты I и II октавы, большой и малой октав.
9. Работа над ритмом: ритмическое эхо, ритмический ансамбль, ритмический диктант, сочинение ритма.
10. Трезвучия: Б3, М3, ум3, ув3.
11. Развитие творческих навыков.
12. Размер. Такт. Сильная и слабая доля.
13. Развитие памяти – запись мелодический диктантов.
14. Септаккорды MM7, MB7, BB7, BM7.
15. Интервалы – определение на слух, пение, игра на инструменте.
16. Гармоническая последовательность: Т- S- D- D7- VI.
17. Контрольная работа.

**2 класс**

1. Звукоряд, регистры, октавы.
2. Длительности.
3. Метр, ритм.
4. Динамические оттенки.
5. Сольфеджирование.
6. Тон, полутон,
7. Знаки альтерации
8. Размер 2/4, 3/4
9. Лад, тональность, До мажор.
10. Ступени, тоническое трезвучие.
11. Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней.
12. Ноты второй октавы. Ля минор.
13. Строение мажорной гаммы. Соль мажор, тетракорд.
14. Строение минорной гаммы. Ми минор.
15. Мелодия и аккомпанемент.
16. Контрольная работа.

1. Чтение с листа.
2. Басовый ключ, ноты малой октавы.
3. Размеры.
4. Слуховой анализ.

5. Развитие творческих навыков.
6. Фа мажор. Ре минор.
7. Фраза, запев, припев.
8. Интервалы.
9. Сольмизирование.
10. Септаккорды.
11. Транспонирование.
12. Гармоническая последовательность.
13. Мелодический диктант.
14. Слуховой анализ.
15. Чтение с листа.
16. Понятие консонанс и диссонанс.
17. Контрольная работа.

### 3 класс

1. Ре мажор. Си минор.
2. Лига, нота с точкой.
3. Си-бемоль мажор. Ступени лада.
4. Интервалы.
5. Четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора.
6. Соль минор. Устные диктанты.
7. Три вида минора.
8. Строение и пение интервалов.
9. Обращения интервалов.
10. Строение и пение трезвучий.
11. Последовательность.
12. Сольфеджирование.
13. Слуховой анализ.
14. Развитие гармонического слуха.
15. Обобщение.
16. Контрольная работа.

1. Развитие творческих навыков.
2. Септаккорды.
3. Группировка.
4. Сольфеджирование. Чтение с листа.
5. Интервальные цепочки.
6. Каденция.
7. Параллельные тональности.
8. Мелодический диктант
9. Гармоническая последовательность.
10. Досочинить мелодию.
11. Трезвучия.
12. Знаки увеличения длительностей, фермата.

13. Чтение с листа.
14. Построение интервалов от звука.
15. УвЗ и умЗ, построение от звука.
16. Повторение.
17. Подготовка к экзамену.

#### 4 класс

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Три вида минора.
3. Ладовое разрешение интервалов.
4. Обращение интервалов.
5. Форма музыки.
6. Ля мажор. Фа диез минор.
7. Обращения трезвучий.
8. Септаккорды.
9. Слуховой анализ.
10. Ми бемоль мажор. До минор.
11. Гармоническая последовательность.
12. Главные ступени лада.
13. Трезвучия главных ступеней.
14. Мелодический диктант.
15. Развитие творческих навыков
16. Контрольный урок.

1. Интервалы.
2. Септаккорды.
3. Работа над ритмом.
4. Транспонирование.
5. Одноименные и параллельные тональности.
6. Ступени лада.
7. Чтение с листа.
8. Сочинение мелодий в разных видах минора.
9. Тритоны.
10. Интервальные последовательности.
11. Размер 3/8. Группировка.
12. Трезвучия и их обращения.
13. Септаккорды.
14. Творческие задания
15. Мелодический диктант.
16. Повторение.
17. Контрольный урок.

## 5 класс

1. Параллельные тональности до 3-х знаков
2. 3 вида минора
3. Интервалы на ступенях мажора и минора
4. Работа над ритмом.
5. Ми мажор.
6. Обращения трезвучия.
7. До диэз минор.
8. Чтение с листа, сольфеджирование.
9. Вводные септаккорды.
10. Интервалы.
11. Паузы.
12. Последовательности.
13. Размер 6/8.
14. Ля бемоль мажор.
15. Ритмы. Переменный размер.
16. Контрольный урок

1. Септаккорды.
2. Обращения трезвучий.
3. Ритмический диктант.
4. Тональности до 7 знаков.
5. Составные интервалы.
6. Знаки альтерации.
7. Последовательность.
8. Пение мелодии, баса в гармонической последовательности.
9. Хроматическая гамма.
10. Подбор песен с аккомпанементом.
11. Сочинение мелодии по схеме.
12. Пентатоника.
13. Лады народной музыки.
14. Тритоны в натуральном ладу.
15. Знаки сокращённого письма.
16. Вариации на тему детских песен.
17. Контрольная работа.

## 6 класс

1. Тональностей до 4-х знаков.
2. Трезвучия главных ступеней с обращениями.
3. Тритоны.
4. Хроматические интервалы.



5. Квинтовый круг тональностей.
6. Период, предложение, каденция.
7. Сочинение этюдов, мелодий на стихи.
8. Д7 и его обращения.
9. Синкопа внутри тактовая и межтактовая.
10. Хроматизмы в мелодии.
11. Мелодические диктанты.
12. Ре бемоль мажор - си бемоль минор. Транспонирование.
13. Сложные размеры.
14. Строение всех видов аккордов и их интонирование.
15. Тесное и широкое расположение аккордов.
16. Контрольная работа

1. Септаккорды.
2. Пение в ансамбле, чтение с листа, пение с сопровождением.
3. Дваждыгармонический мажор и минор.
4. Диктанты в басовом ключе.
5. Переменный размер.
6. Разрешение хроматических интервалов.
7. Составные интервалы.
8. Кварто-квинтовый круг тональностей.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Подбор аккомпанемента по буквенным символам.
11. Игра и пение в ансамбле.
12. Запись 1-2 голосных диктантов.
13. Хроматическая и модулирующие секвенции.
14. Гармоническая последовательность.
15. Характерные интервалы в гармоническом ладу.
16. Слуховой анализ.
17. Контрольный урок.

### **Воспитание вокально-интонационных навыков**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио является вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует

уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

## **1. Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы на уроках сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, а также преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширять. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха надо как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен подголосочного склада с преобладанием

унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с преподавателем, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля». Музыкальные примеры для пения с

листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примера, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **3. Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, ложками) ритмического рисунка, исполненного преподавателем. Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; двух- и трехголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет

для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых мелодий, упражнений.

#### **4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа научить учащихся слушать музыкальные произведения, научить не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, но и слышать в музыке

конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент). Типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, небольшие по объему, доступные по содержанию, разнообразные по характеру. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио.

## 5. Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяются уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором (определить лад и тональность мелодии, ее размер, структурные элементы, ритмический рисунок, закономерность развития мелодии), а затем уже приступать к записи. На предварительный разбор должно уходить 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд, а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, то есть



только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко использовать форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможен и гармонический диктант (запись интервалов, аккордов), ритмический диктант. Время для записи диктанта устанавливается преподавателем в зависимости от его объема и трудности, это - 20-25 минут.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков). Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из специальных сборников, мелодии, сочиненные преподавателем.

## **6. Воспитание творческих навыков**

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладово-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с

тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие задания закрепляют теоретические знания учащихся.

Связь с текстом: сочинение слов и фраз на заданный ритм, чтение стихов для ритмических диктантов. Сочинение и импровизация мелодий на заданный текст: досочинение мелодий, с использованием заданных интервалов, скачков, опеваний, секвенций. Сочинение ритмического остинато к мелодии, импровизация ритмического аккомпанемента. Гармонизация попевок, песен. В старших классах: сочинение второго голоса к мелодии, расшифровка гармонии аккомпанемента по буквенным символам, гармонизация мелодий с отклонениями.

Творческие задания могут быть, как и классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

## **7. Теоретические сведения**

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим школьникам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех

пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

### **Перечень контрольных и других видов работ**

Мелодический диктант

Ритмический диктант

Гармонический диктант

Слуховой диктант

Фотодиктант

Досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок

Сочинение мелодий на заданный текст

Подбор аккомпанемента

Урок - состязание

Зачёт по теоретическому материалу

Творческие задания

Фронтальный опрос

Беглый текущий опрос

Систематическая проверка домашнего задания

Контрольные уроки в конце каждого полугодия

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года

Тестирование

Итоговый экзамен

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник должен уметь:

1. Записать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами, размер двух- и трехдольный. Ритмические трудности: простые виды синкоп, ноты с точкой, триоли, шестнадцатые.
2. Записать двухголосный диктант повторного строения в течение 35 минут, в объеме 8 тактов, с параллельным или косвенным движением голосов.
3. Записать гармоническую последовательность с определением функции аккордов (6-8 аккордов).
4. Записать гармонический диктант, включающий интервалы, аккорды, лады от звука.
5. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы.
6. Спеть любую мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы.
7. Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.
8. Спеть от данного звука вверх аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
9. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
10. Подобрать аккомпанемент по буквенным символам.
11. Владеть навыками ансамблевого пения.
12. Владеть навыками самостоятельного слухового анализа и анализа

нотного текста.

13. Знать теоретические сведения по элементарной теории музыки в объеме 5-летнего курса обучения.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

##### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется

использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Примеры для сольфеджирования и

чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в

программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***



Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 10-12 проигрываний в течение 25-35 минут). Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные

упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце триместра и полугодия.

***Промежуточный*** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения.

Экзамен осуществляется в 6 полугодии.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с

листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в

пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## Экзаменационные требования по сольфеджио

### Письменные работы

#### А) Диктанты:

- 1) Одноголосный, в форме периода
- 2) Аккордовый, в тесном расположении голосов.
- 3) Цепочка интервалов в ладу.

#### Б) Построения:

- 1) Построить и разрешить: интервалы (до 2 октав), трезвучия и их обращения, септаккорды и их обращения от заданного звука и в тональности.
- 2) Записать лады от заданного звука, виды мажора и минора (до 7 знаков).
- 3) Записать хроматические гаммы мажора и минора от заданного звука и в тональности.
- 4) Записать энгармонически равные звуки, интервалы, аккорды.
- 5) Транспонирование на секунду и терцию (письменно).
- 6) Дополнить мелодию вспомогательными и проходящими звуками.
- 7) Сочинить и записать ритм на 2 голоса в заданном размере.

#### В) Сольфеджирование.

- 1) Чтение с листа одноголосия.
- 2) Пение двухголосия в ансамбле, с инструментом.
- 3) Схемы: интервальные, аккордовые.
- 4) Схемы ритмические.
- 5) Транспонирование на секунду знакомых мелодий.
- 6) Пение интервалов вне лада и в ладу.
- 7) Пение разрешений D7 и его обращений в тональности до 6 знаков.
- 8) Пение септаккордов.
- 9) Разрешение вводных септаккордов в тональностях до 4 знаков.
- 10) Разрешение хроматических интервалов. Характерные интервалы.
- 11) Диатонические и хроматические секвенции.
- 12) Петь лады, виды мажора и минора.
- 13) Досочинить мелодию и спеть.

- 14) Пение трезвучий и их обращений.
  - 15) Пение звукорядов от заданной ступени в тональности до 6 знаков.
  - 16) Разрешение тритонов.
- Г) Слуховой анализ
- 1) Простые и составные интервалы, в ладу и вне лада с полной их характеристикой.
  - 2) Определение на слух разрешения интервалов (диатонических, хроматических).
  - 3) Виды движения голосов.
  - 4) Цепочка интервалов в ладу.
  - 5) Определение на слух метра, размера, формы.
  - 6) Мелодическое положение трезвучий, аккордов.
  - 7) Аккорды (от трезвучий до нонаккордов).
  - 8) Ритмическое эхо (с названием ритмических слогов).
  - 9) Каденции.
  - 10) Досочинить мелодию (устно).
  - 11) Определение на слух структуры музыкальных построений (период, 2-х, 3-х частные формы).

#### Вопросы по теории музыки

1. Что такое звук? Физические свойства музыкальных звуков.
2. Что такое обертоны, натуральный звукоряд?
3. Музыкальная система.
4. Название октав. Музыкальный строй. Темперированный строй.
5. Альтерация.
6. Энгармонические звуки, аккорды.
7. Диатонические тоны, полутоны. Хроматические тоны, полутоны.
8. Обозначение звуков по буквенной системе.
9. Нотоносец, начальная черта, запись нот на нотоносце.
10. Ключи, какие бывают и как читаются ноты.
11. Дополнительные знаки для увеличения длительностей.



12. Паузы и их обозначение.
13. Знаки сокращения нотного письма.
14. Что такое ритм?
15. Формы групп длительностей произвольного деления.
16. Что такое метр, такт, тактовая черта, затакт, акцент?
17. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
18. Смешанные и переменные размеры.
19. Темпы. Изменения темпов. Метроном.
20. Что такое интервал? Характеристика интервалов.
21. Обращение интервалов.
22. Составные интервалы.
23. Что такое лад, тоника, тональность?
24. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, аккорды и их разрушение.
25. Что такое мажор? Строение гаммы натурального мажора.
26. Главные и побочные трезвучия лада.
27. Квинтовый круг.
28. Тональности до 7 знаков. Буквенное обозначение.
29. Параллельные и одноименные тональности. Тональности первой степени родства.
30. Лады народной музыки.
31. Строение минорной гаммы.
32. Главные и побочные трезвучия минора.
33. Интервалы натурального мажора и минора.
34. Характерные и хроматические интервалы.
35. Разрешение диссонирующих и неустойчивых интервалов.
36. Что такое аккорд?
37. Обращения трезвучий. Тесное и широкое расположение.
38. Мелодическое положение аккорда.

39. Септаккорды, их характеристика.
40. D7 и его обращения
41. Вводные септаккорды, их строение и разрешение.
42. Три вида мажора и минора.
43. Хроматизм, альтерация. Обозначение нот.
44. Простые 2-х и 3-х частные формы.
45. Определение тональностей.
46. Транспозиция, способы транспозиции.
47. Секвенция. Кульминация. Каденция.
48. Виды каденции.
49. Что такое период? Строение периода. Цезура.
50. Что такое динамика? Динамические оттенки.
51. Что такое темп? Какие бывают темпы.
52. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато.
53. Штрихи: легато, стаккато, глиссандо, портаменто.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета сольфеджио и теории музыки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы школьников;
- средства обучения: фортепиано, раздаточный материал, программы школы, диски, мультимедиа.

## **6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Литература для преподавателя:**

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 1989. – 33с.
2. Вахромеев, В.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / В.А. Вахромеев. – М.: 2000. – 46с.
3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: третье издание / В.А. Вахромеев. – М.: 2011. – 248с.
4. Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 34с.
5. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 1 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 35с.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 2 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 3 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 32с.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
9. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 5 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 32с.
10. Калмыков, Б. Сольфеджио ч. 1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: 1978. – 140с.

**Литература для обучающихся и родителей:**

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 1989. – 33с.
2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: третье издание / В.А. Вахромеев. – М.: 2011. – 248с.

3. Виноградов, Занимательная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=582537>
4. Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 34с.
5. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 1 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 35с.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 2 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 3 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 32с.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
9. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 5 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 32с.
10. Калмыков, Б. Сольфеджио ч. 1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: 1978. – 140с.
11. Музыкальная копилка ч.1: пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию.
12. Способин, Элементарная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=774046>