

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

ПРОГРАММА
учебного предмета
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»
для обучающихся 1- 4 класса
(срок обучения 4 года)

Катайск 2014

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № _____, от _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Бардакова Н.В.
«_____» _____ 20__ г.

Составлена на основе:

базовых программ Министерства культуры СССР и РФ, методической разработки Гузя В.Ф. «Сольфеджио и хоровой класс»

Составитель: И.В.Ягодина, преподаватель первой квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Рецензент: Л.Я.Блохина, преподаватель первой квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр.4
2. Содержание учебного материала.....	стр.7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр.13
4. Формы и методы контроля, система оценок	стр.15
5. Методическое обеспечение учебного процесса	стр.18
6. Список литературы и средств обучения	стр.27

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Хоровой класс» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ПО.03 «Учебный предмет по выбору» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Содержание рабочей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 4 лет по 1 часа в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки - 198 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 132 часов;

самостоятельной работы – 66 часов.

Цели учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

— выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

— создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

— приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

— приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- способности к обучению языкам;
- навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- навыков самостоятельной работы.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая).

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Способы проверки:

- Поурочная оценка работы учащегося на уроке или оценка домашнего задания;
- Зачет, контрольный урок в конце учебного года;
- Отчётный концерт в конце каждого года;
- Концертные выступления для родителей в течение года.

Самостоятельная работа обучающихся содержит виды внеаудиторной работы: разучивание хоровых партий, участие в концертах, в творческих мероприятиях школы, участие в конкурсах, посещение концертов, участие в культурно-просветительской деятельности школы.

Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа:

- младший хор (1 -2 классы);
- средний хор (3 – 4 классы);

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа	беседа	2		2
2	Работа над упражнениями	практикум	35	17	18
3	Вокально-хоровые навыки	практикум	39	15	24
4	Певческая установка и дыхание	практикум	25	5	20
5	Звуковедение и дикция	практикум	42	15	27
6	Ансамбль и строй	практикум	37	10	27
7	Формирование исполнительских навыков	практикум	20	6	14
	Всего		198	66	132

Содержание разделов и тем

МЛАДШИЙ ХОР

В результате обучения в младшем хоре учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах;
- слушать унисон, следить за чистотой интонации;
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся.

Определение природы голосового аппарата: звонкости, полётности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания.

Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Выработка певческого положения.

Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция.

Звуковедение.

В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а

согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание.

Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течение года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака звука.

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. Освоение дирижерского жеста.

Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Звуковысотное интонирование.

Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений - распевок. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. Отработка штрихов и ритмических групп.

В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать

ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон.

Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях - распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Первичные навыки пения двухголосия.

Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а так же подголосков, деление хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Связь музыки со словом.

Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Фразировка.

Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

СРЕДНИЙ ХОР

В хоре средних классов должны изучаться как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от «р» до «mf» с включением образцов музыки, написанной в более быстрых и более медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений – от «с» 1 октавы до «е» второй.

В результате обучения в среднем хоре, учащиеся должны уметь:

- Равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений;

- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» второй октавы;
- активизация работы артикуляционного аппарата;
- петь упражнения на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое;
- иметь навыки исполнения гармонического двухголосия;
- понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся.

Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Дыхание.

Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция.

Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

Раздел 5. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения

Тема 5.1. Развитие гармонического слуха.

В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль.

Тема 5.2. Работа над ансамблем и строем.

Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Дирижерский жест.

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

3. Требование к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального - хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобретение навыка чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений;
- приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного вокально – хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;
- знание профессиональной терминологий;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Виды аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»:

— текущий контроль,

— промежуточная аттестация.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

— академические концерты,

— прослушивания,

— индивидуальный опрос,

— в форме мини – концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, корректировку и проводится с целью определения:

— качества реализации образовательного процесса;

— степени подготовки хорового коллектива;

— формирование у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации:

- контрольные уроки в полугодиях: 1, 2, 3, 4, 5 в конце 4 класса дифференцированный зачет.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Учет успеваемости:

Контроль над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме

концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«5» – регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

«4» – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

«3» – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«2» – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, а так же по назначению и

дидактическим задачам – восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в детском хоре особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными. Пение представляет собой наиболее доступный для детей вид музыкальной деятельности, являясь в то же время достаточно сложным творческим процессом.

Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения. Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах.

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности. Одним из

необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка. Певческая установка – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате. При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения. На занятиях хоровых пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться. Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык. Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти.

Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Необходимо так же следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Музыкальный материал,

исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. Канон рекомендуется заканчивать большим фермато с замиранием голоса. Это воспитывает навык цепного дыхания, филировки. Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *ligato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным. Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы. Обратит внимание на особенности звучания округлых гласных. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение а capella. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения. Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Используя игровые моменты на хоровых занятиях, педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

Игровые формы исполнения:

- подражание педагогу
- пение цепочкой
- жестами, хлопками
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомимой (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги, гласные
- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все

запланированные произведения надо доводить до концертного состояния.

Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке.

Работа над хоровым произведением:

1. Разбор

Разбор текста и музыки в доступной форме. Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

2. Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись, сольфеджируя.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними.

Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосья и т.д.

Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников.

При переходе из младшего хора в средний хор, продолжается работа над развитием музыкальных способностей, освоением вокала, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков. Каждое занятие начинается с дыхания, распевания. Рекомендуется использовать дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой, фонопедические упражнения В. Емельянова. Целью фонопедических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения могут делиться на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- голосовые сигналы доречевой коммуникации

- управление артикуляционной мускулатурой
- произвольное управление регистрами
- выработка певческого вибрато
- формирование механизма прикрытия

Также используются распевания А. Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Они носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов. Распевание в старшем хоре включает элементы хорового сольфеджио. Вся работа ведется только по партитурам.

«Концентрический» метод М. Глинки является функционалом вокальной школы и основой методики певческого воспитания. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует из примерных звуков.
2. Диапазон – всего лишь несколько тонов.
3. Работать надо постепенно, без торопливости.
4. Петь на умеренном звучании.
5. Уделять внимание качеству звучания и свободе при пении.

Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Требование к хоровому певцу – уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч и сохраняя вдыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение. Дыхание развивается постепенно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры. Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения с осознанием музыкальной фразировки. Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся от контиленности звучания. Ведь для достижения широкой напевности и устойчивой выразительной интонации и пользуется «цепным» дыханием. При воспитании «цепного» очень важно научить хористов делать вдох в середине

выдержанного звука. Быстрый, но вместе с тем спокойный, не судорожный вдох обеспечит четкую работу дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого «опертого звука».

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово. Старший хор исполняет преимущественно многоголосные произведения. Поэтому перед коллективом стоит новая задача: дальнейшее развитие хоровых навыков, таких как строй и ансамбль. Чистота интонации и строя способствует сформированное «ладовое чувство», заключающее в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тонически определенным звукам. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, составлением мажорных и минорных последовательностей. Большое значение приобретает пение небольших каденций с ясными ладовыми тяготениями.

Одним из действенных средств улучшения хорового строя является пение без сопровождения инструмента. Оно воспитывает слух и голос учащихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха.

Строй – это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Когда на хоровом занятии царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие – это весьма благотворно влияет и на сохранении интонационного строя. Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Кроме

мелодического, выступают еще и требования гармонического ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, связываться единством нюансировки, ритмики, тембра.

Подбор репертуара. Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность. Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка,

народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Анисимов, А. Дирижёр – хормейстер: творческо – методические записки / А. Анисимов. – М.: Издательство «Музыка», 1996. – 159с.
2. Дмитриева, Л. Основы вокальной методики <http://vocalmechanika.ru>
3. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1972. – 30с.
4. Искусство в школе №2 - М.: 2009 г. – 80 с.
5. Искусство в школе №4 - М.: 2010 г. – 78 с.
6. Искусство в школе №3 - М.: 2011 г. – 90 с.
7. Искусство в школе №6 - М.: 2010 г. – 85 с.
8. Краснощёков, В. Вопросы хороведения: учебное пособие / В. Краснощёков. – М.: Музыка, 1999. – 300с.
9. Краснощёков, В. Работа с хором / В.Краснощёков. – М.: Профиздат, 1992. – 206с.
10. Музыка в школе №1 М.:2009 г. – 80 с. ил.
11. Музыка в школе №2 М.:2009 г. – 80 с.ил.
12. Музыка в школе №3 М.,2009 г. – 80 с.ил.
13. Музыка в школе №4 М.:2009 г. – 80 с. ил.
14. Музыка в школе №1 М.: 2010 г.- 80 с. ил.
15. Музыка в школе №2 М.,2010 г. – 80 с.ил.
16. Музыка в школе №3 М.,2010 г. – 80 с.ил.
17. Музыка в школе №4 М.,2010 г. – 80 с.ил.
18. Музыка в школе №5 М.,2010 г. – 80 с.ил.
19. Музыка в школе №6 М.,2010 г. – 80 с.ил
20. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Л.: 1997. – 352с.

21. Мухин, В. Вокальная работа в хоре / В. Мухин // Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М.: 1964. – с. 154 – 180.
22. Чесноков, П. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П.Чесноков. – М.: 1991. – 241с.
23. Шамина, Л. Работа с самодеятельным коллективом / Л.Шамина. – М.: 1998. – 184с.
24. <http://muzruk.info/?cat=42>
25. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=483>

Список учебной литературы

1. Большой детский хор им. Попова
<http://www.youtube.com/watch?v=КОНniKgZO-o>
2. Волшебники двора <http://www.volshebnikidvora.ru/music.php>
3. Детский хор «Акварель» <http://protego-bf.ru/video/razvlechenija-2013/detskij-hor-akvarel-children-s-choir-aquarelle-konkursi-detjam-5-6>.
4. Детский хор «Великан» <http://chorvelikan.ru/video>
5. Детская студия «Туки – туки» <http://angels-chorus.ru/video/>
6. Детские новогодние песни скачать ноты
<http://atalcohol120russkachatal.com/>
7. Ермолов А. Ноты для детей и юношества
<http://www.ermolov.ru/katalog.html>
8. Как научиться попадать в ноты <http://real-thing.ru/tag/kak-popadat-v-noti/>
9. Ноты для детей <http://tananko-n.narod.ru/>
10. Распевка для голоса (обучающее видео)
<http://video.yandex.ru/#search?text>
11. Сборник детских песен <http://musicrossosh.my1.ru>
12. Струве, Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981г.
13. Урок вокала <http://www.youtube.com/watch?v=kU8bIaPPufk>

14. Фестиваль детских и молодёжных хоров
<http://video.yandex.ru/#search?text>
15. <http://www.arthor.ru/>

Средства обучения

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

Для занятий хоровым пением необходимо материально – техническое обеспечение:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».