

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

Программа
ОП.01.УП.04.
«Хоровой класс»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
для обучающихся 1 класса
(срок обучения 1 год)

Катайск 2014

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____, от _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Н.В.Бардакова
«__» _____ 20__ г.

Составлена на основе:

Программы учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Г.Нарьян-Мар, 2013 г.

Составитель: Хомякова Наталья Викторовна, преподаватель отделения
«Народное пение» МОУ ДОД «Катайская детская школа искусств»

Рецензент: А.В.Зеленин, преподаватель МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценок.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 1 год

	Распределение по годам обучения
Классы	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Проведение занятий по предмету «Хоровой класс» происходит следующими группами:

младший хор: 1 классы

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на 1 год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (фортепиано, баян).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» сроком обучения 1 год:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется на период обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования к периоду обучения

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений (в том числе а cappella). Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

В процессе обучения детей по предмету «Хоровой класс» выделяются некоторые формы работы над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Младший хор

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыха-

ние в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика, его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости используются следующие методы:

-оценка за работу в классе,
-контрольный урок в конце каждого триместра.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого триместра выставляется оценка.

Промежуточный контроль по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в конце каждого триместра, выставляется оценка в присутствии заведующей учебной части или заведующей теоретическим отделением образовательного учреждения.

Формами зачётов являются:

-концертные выступления,
-участие в творческих мероприятиях школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В Детской Школе Искусств, по сложившейся традиции, практикуется пятибалльная система оценок и с учётом целесообразности оценивания качества исполнения при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося, учитывая индивидуальный подход.

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, вокально-интонационная неточность, участие в концертных мероприятиях коллектива.

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, участие в обязательном отчётном концерте хора.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание текста, мелодии большинства произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования. На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». – М. 1966.
Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975

Гончаров Е. «Музыкально-слуховое развитие детей» -М., 1996
Каноны для детского хора/сост. Г. Струве. – М., 2001.
Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
Халабузарь П. «Хоровой класс». – М., 1995.

2. Список методической литературы

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988
Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993
Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988