

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗИЦИРОВАНИЕ
(баян, аккордеон)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»
для обучающихся 1 - 4 классов
(срок обучения 4 года)

Катайск 2014

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____, от _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Кузнецова Е.Г.
« ____ » _____ 20__ г.

Составлена на основе программ:

программа «Музицирование». Москва 2008 год.

Разработчик: А.В.Зеленин, преподаватель МОУ ДОД «Катайская
ДШИ»

Рецензент: Л.А.Стышных, преподаватель МОУ ДОД «Катайская
ДШИ»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Музицирование" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры. Вопрос о музицировании стоит в центре внимания баянной и аккордеонной педагогики. Ученику необходимо прививать практические навыки, а именно: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле. Данная программа обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусств, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. В совокупности «Музыкальный инструмент» 2 часа в неделю, «Музицирование» 0,5 часа в неделю дополняя друг друга, дают комплексное развитие юного музыканта.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Срок реализации учебного предмета "Музицирование " по учебному плану составляет 4 года; 1-4 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование».

	1-4 класс
Виды учебной нагрузки	Количество часов(общее на 4 ода)
Максимальная нагрузка	136 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	68 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в индивидуальной форме (совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем), продолжительность урока - 20 минут.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства..

5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать партнера и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за своей партией, но и за партией партнера;
- воспитание и развитие метрического чувства;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа;
- развитие ладо -гармонического мышления;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры программы «Музицирование»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальный подход к каждому ученику позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование" должны быть оснащены учебными и концертными готовыми и выборными (либо готово-выборными) инструментами. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1-4
Недельный объем аудиторной нагрузки	0,5 часа
Недельный объем самостоятельной работы	0,5 часа

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Занятия выстраиваются с учётом возрастных особенностей детей.

Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика. Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого надо внимание ученика постоянно обращать на то, чтобы он слушал свою игру, замечал недостатки в своём исполнении. От этого зависит результат и эффективность его работы.

Первый год обучения.

1. Чтение с листа нетрудных пьес.

2. Подбор по слуху, транспонирование.

3. Развитие первоначальных ансамблевых навыков:

- введение в дисциплину «ансамбль»;
- солирование (когда нужно ярче выявить свою партию);
- аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
- индивидуальное разучивание каждой партии;
- работа над совместным исполнением.

Изучить 2-4 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Как под горкой, под горой рнп.

Солнышко рнп.

Я гуляю во дворе рнп.

Качи рнп.

Скок – скок рнп.

Не летай, соловей рнп.

Паук и муха М.Метлов

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Моцарт В. тема вариаций
Филиппенко А. «Цыплята»
«Песенка крокодила Гены»
Песня про кузнечика В. Шаинский
Савельева Б. «Песенка кота Леопольда»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»
Башмацкая О. «Как у наших у ворот», «Вальс цветов» из балета Чайковского
П. «Щелкунчик»

Чтение с листа: 1 – 4 классы

«баян – подготовительная группа» сост. О. Денисов, В. Угринович, Киев, 11 издание, 1990г.

Королькова И. Крохе – музыканту (Нотная азбука для самых маленьких)
«Феникс» 2007

«Сольфеджио» сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин . часть 1 (одноголосие),
Москва. «Музыка». 1984г.

Второй год обучения .

1. Чтение с листа несложных пьес. За урок необходимо освоить 1-2 произведения.
2. Развитие навыков ансамблевой игры:
 - работа над текстом каждой партии отдельно, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обоих исполнителей;
 - выработка умения слушать друг друга, единство фразировки, интонационная стройность;
 - работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа.Изучить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

На улице дождь идёт рнп.
Дождик М. Музафаров
Как у наших у ворот рнп.
На горе-то калина рнп.
Лявониха белорусская народная песня
Верный друг Б. Савельев
Аз. Иванов «Полька»
Пойду ль я, выйду ль я рнп.
По малину в сад пойдём А. Филиппенко
Полюшко-поле Л. Книппер
Глинка М. «Марш Черномора»
Шуберт Ф. «Солдатский марш»
Р. Петерсен «Старый автомобиль».

Л. Бетховен « Три немецких танца».
Ф. Шуберт «Лендлер».
П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
А. Дворжак «Славянский танец».
А. Глазунов «Отрывок из балета «Барышня – служанка».
Ж.Бизе «Менуэт».
Р. Шуман. «Венецианская песня».

Третий год обучения .

1. Чтение с листа . За урок необходимо освоить 2 произведения.
 2. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:
 - работа над текстом каждой партии в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обоих исполнителей;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
- Изучить 2-3 разнохарактерных произведения разных жанров.

Примерный репертуарный список:

Коробейники рнп.
Краковяк польский народный танец
Яблочко рнп.
Бетховен Л. «Полонез».
Свиридов Г. «Военный марш», «Романс». «Вальс» из музыки к драме «Метель».
Гаврилин В. «Марш».
Григ Э. «Норвежский танец».
Р. Глиэр «Бравурная музыка».
Штраус «Анна – полька».
Джоплин С. «Артист эстрады».

Четвертый год обучения .

Закреплять полученные навыки за первые три года обучения. Добиваться осмысленного, свободного исполнения. Работать над деталями музыкальной фактуры, соединяя в целое. Добиваться артистичности. Больше выступать на сцене.

Примерный репертуарный список:

Андантино А. Хачатурян
Янка белорусский народный танец
Полосынька рнп.

Крыжачок белорусский народный танец
За свет встали казаченьки украинская народная песня
Чайковский П. РНП «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Шуберт Ф. «Серенада»
Цфасман. А. «Я хочу танцевать»
Оппенгеймер Г. «Танцевальная мелодия»
Василенко С. «Испанский танец» из балета «Мирандолина»
Лей Ф. Ноктюрн «История любви»
Штраус И. Полька «Трик - трак»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- освоение посильного (программного) и объемного вспомогательного материала (песенного, эстрадного);
- знание ансамблевого репертуара ;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- знание профессиональной терминологии;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;
- транспонирование.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого триместра выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музицирование» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учащиеся демонстрируют навыки чтения с листа, знание терминов, подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

В конце января проводится зачет, где учащиеся исполняют ансамбль.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения произведения на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и подготовку, полученную в классе баяна или аккордеона. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в

работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
2. «Баян» подготовительная группа (учебный репертуар для детских музыкальных школ) 11 издание, Киев, «Музична Украина», 1990г.
3. «Баян» 1 класс (учебный репертуар для детских музыкальных школ), издание четырнадцатое, Киев, «Музична Украина», 1987г.
4. «Баян» 2 класс (учебный репертуар для детских музыкальных школ), издание четырнадцатое, переработанное, Киев, «Музична Украина», 1989г.
5. «Баян» 3 класс (учебный репертуар для детских музыкальных школ), издание одиннадцатое, Киев, «Музична Украина», 1986г.
6. Барсукова С. «Джаз для детей» «Феникс» 2003 г.
7. П.Говорушко «Школа игры на баяне», издание третье, переработанное и дополненное, издательство «Музыка», Ленинград, 1970г.
8. Азарий Иванов «Начальный курс игры на баяне», издание девятое, издательство «Музыка», Ленинград, 1969г.
9. «Украинские народные танцы» для баяна, составитель Н.Ризоль, Государственное музыкальное издательство, Москва, 1954г.
10. «Белорусские народные мелодии», обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого, издательство «Музыка», Ленинград, 1991г.
11. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, «Мир нот», Курган, 2001г.
12. «Играть вдвоём» изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 1998г.
13. «Маленький виртуоз» А.Корчевой, пьесы для баяна и аккордеона, Омск, 1997г.

- 14.«Русский сувенир». Сборник пьес для ансамблей баянов, Ленинград, 1983г.
- 15.«Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона», изд. «Мир нот» , Курган. 1998г.
16. А.Басурманов и Н.Чайкин «Самоучитель игры на баяне», издательство «Музыка», Москва, 1966г.

Список рекомендуемой методической литературы:

Учебная литература

1. М.Лапинский «Путь к виртуозной игре» (методический сборник), Белово, 2006г.
- 2.В.Брызгалин «Полифонический словарь юного исполнителя», Курган, «Мир нот», 2001г.
- 3.А.Жмапев «Методика обучения игре на баяне, аккордеоне» (учебно-методическое пособие), Сургут, 2013г.
- 4.В.Завьялов «Баян и вопросы педагогики» (методическое пособие), издательство «Музыка», Москва, 1971г.
- 5.В.Власов «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», Москва, 2004г.
6. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» (сборник трудов) общая редакция М.Имханицкий, вып. 178, Москва, 2010г.