

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
И СОЛЬФЕДЖИО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
для обучающихся 1-4 класса
(срок обучения 4 года)

Катайск 2014

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № _____, от _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Бардакова Н.В.
«_____» _____ 20__ г.

Составлена на основе программ:

на основе базовых программ Министерства культуры СССР и РФ,
методической разработки Гузя В. Ф. «Сольфеджио и хоровой класс»

Составитель: И.В.Ягодина, преподаватель первой квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Рецензент: Л.Я.Блохина, преподаватель первой квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр. 4
2. Содержание учебного предмета.....	стр. 8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 21
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	стр. 22
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр. 23
6. Список учебной и методической литературы.....	стр. 27

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предмет является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Основной **целью** настоящей программы является развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

1. Развить у учащихся: мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение; гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание; внутренний

слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента; чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении; музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи; музыкальную память: осознанное запоминание звучание музыкального материала.

2. Воспитывать навыки: пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом; ансамблевого пения; самостоятельного разучивания мелодий; чтение с листа;

3. Сформировать умения: подбора по слуху мелодий, аккомпанемента; транспонирования мелодий по слуху; транспонирования нотного текста; записи мелодий по слуху; анализа отдельных элементов музыкальной речи; анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» 4 года по 1 часу в неделю. Продолжительность урока – 40 мин. Со 2 класса предусмотрена самостоятельная работа учащихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио»:

Максимальная учебная нагрузка	231
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

1. Задания на сольфеджирование;
2. Пение интонационных упражнений;
3. Выполнение ритмических упражнений;
4. Транспонирование;
5. Подбор мелодии, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
6. Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота и

сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Оснащение занятий: в классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

1 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические
Вокально – интонационные навыки	7,5	0,5	7
Воспитание чувства метроритма	4,5	1,5	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	1	7
Музыкальный диктант	4	1,5	2,5
Воспитание творческих навыков	4	1	3
Теоретические сведения	5	1,5	3,5
Итого:	33	7	26

2 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические	самостоят. работа
Вокально – интонационные навыки	7,5	0,5	7	8
Воспитание чувства метроритма	4,5	1,5	3	6
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	8	1	7	7
Музыкальный диктант	4	1,5	2,5	2
Воспитание творческих навыков	4	1	3	5
Теоретические сведения	5	1,5	3,5	5
Итого:	33	7	26	33

3 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические	самостоят. работа
Вокально – интонационные навыки	8	1	7	8
Воспитание чувства метроритма	4	1	3	6
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	8	1	7	7
Музыкальный диктант	4	1	3	2
Воспитание творческих навыков	4	1	3	5
Теоретические сведения	5	2	3	5
Итого:	33	8	26	33

4 класс

Наименование разделов	кол-во часов	теоретические	практические	самостоят. работа
Вокально – интонационные навыки	8	1	7	8
Воспитание чувства метроритма	4	1	3	6
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	8	1	7	7
Музыкальный диктант	4	1	3	2
Воспитание творческих навыков	4	1	3	5
Теоретические сведения	5	2	3	5
Итого:	33	8	26	33

Содержание разделов и тем

1 класс

1. Понятие о высоких и низких звуках.
2. Регистры.
3. Жанры: песня.
4. Жанры: марш.
5. Жанры: танец.
6. Развитие чувства ритма: ритмическое эхо, ритмический ансамбль, четвертные, восьмые.
7. Интервалы: тритон, октава, прима (определение на слух, игра на инструменте).
8. Темпы.
9. Динамика.
10. Развитие гармонического слуха - трезвучия: мажорное минорное.

11. Развитие гармонического слуха - трезвучия: уменьшенное, увеличенное.
12. Развитие памяти - запись ритмических диктантов.
13. Скрипичный ключ, нотный стан, запись нот на линейках.
14. Развитие чувства ритма: пауза.
15. Развитие памяти: запись ритмических диктантов.
16. Контрольная работа.

1. Ноты первой октавы.
2. Развитие чувства ритма: шестнадцатые.
3. Развитие гармонического слуха: ч1, Тр, ч4, ч5, ч8. Определение на слух, игра на инструменте.
4. Трезвучия: Б3, М3, ум3, ув3.
5. Определение на слух Д7.
6. Слуховой анализ: определение на слух смешанных цепочек.
7. Последовательность: Т – S- D.
8. Ноты I и II октавы.
9. Работа над ритмом: ритмическое эхо, ансамбль, ритмический диктант, сочинение ритма.
10. Вводный септаккорд.
11. Развитие творческих навыков.
12. Сильная и слабая доля.
13. Синкопа.
14. Септаккорды МБ7, ББ7.
15. Интервалы – определение на слух, пение, игра на инструменте.
16. Гармоническая последовательность: Т- S- D- D7- VI.
17. Контрольная работа.

2 класс

1. Звукоряд, регистры, октавы.
2. Длительности.
3. Триоль.
4. Динамические оттенки.
5. Сольфеджирование.
6. Тон, полутон,
7. Септаккорды ММ7, МБ7, ББ7, БМ7.
8. Размер 2/4, 3/4
9. Лад, тональность, До мажор.
10. Ступени, тоническое трезвучие.
11. Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней.
12. Ноты второй октавы. Ля минор.
13. Строение мажорной гаммы. Соль мажор, тетракорд.
14. Строение минорной гаммы. Ми минор.
15. Мелодия и аккомпанемент.
16. Контрольная работа.

1. Чтение с листа.
2. Басовый ключ, ноты малой октавы.
3. Размеры.
4. Слуховой анализ.
5. Развитие творческих навыков.
6. Фа мажор.
7. Фраза, запев, припев.
8. Интервалы.
9. Сольмизирование.
10. Септаккорды.
11. Творческие задания.
12. Гармоническая последовательность.
13. Пунктир.
14. Слуховой анализ.
15. Соль мажор. Чтение с листа.
16. Понятие консонанс и диссонанс.
17. Контрольная работа.

3 класс

1. Ре мажор. Си минор.
2. Лига, нота с точкой.
3. Си-бемоль мажор. Ступени лада.
4. Интервалы.
5. Четверть с точкой и восьмая.
6. Соль минор. Устные диктанты.
7. Три вида минора.
8. Строение и пение интервалов.
9. Обращения интервалов.
10. Строение и пение трезвучий.
11. Последовательность.
12. Сольфеджирование.
13. Слуховой анализ.
14. Развитие гармонического слуха.
15. Творческие задания.
16. Контрольная работа.

1. Развитие творческих навыков.
2. Септаккорды.
3. Группировка.
4. Сольфеджирование. Чтение с листа.
5. Интервальные цепочки.
6. Каденция.
7. Параллельные тональности.
8. Мелодический диктант

9. Гармоническая последовательность.
10. Досочинить мелодию.
11. Трезвучия.
12. Знаки увеличения длительностей, фермата.
13. Чтение с листа.
14. Построение интервалов от звука.
15. УвЗ и умЗ, построение от звука.
16. Ритмический ансамбль.
17. Контрольная работа.

4 класс

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Три вида минора.
3. Построение и пение интервалов.
4. Обращение интервалов.
5. Форма музыки.
6. Ля мажор. Фа диез минор.
7. Обращения трезвучий.
8. Септаккорды.
9. Слуховой анализ.
10. Ми бемоль мажор. До минор.
11. Гармоническая последовательность.
12. Главные ступени лада.
13. Трезвучия главных ступеней.
14. Мелодический диктант.
15. Развитие творческих навыков
16. Контрольный урок.

1. Интервалы.
2. Септаккорды.
3. Работа над ритмом.
4. Транспонирование.
5. Одноименные и параллельные тональности.
6. Ступени лада.
7. Чтение с листа.
8. Сочинение мелодий в разных видах минора.
9. Тритоны.
10. Интервальные последовательности.
11. Размер 3/8. Группировка.
12. Трезвучия и их обращения.
13. Септаккорды.
14. Творческие задания
15. Мелодический диктант.
16. Обобщение.
17. Дифференцированный зачёт.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном

диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов,

даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии карандашом, хлопками, на ударных инструментах); повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов; исполнение ритмического остинато к песне, пьесе; ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ритмические каноны (с текстом, на слоги); ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать

услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада и мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности; интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности; последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности); аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука; аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности); последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности); Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний); диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии); ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии); музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем. Творческие задания Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны

музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение

импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Система контроля включает самоконтроль, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал. Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия
- Дифференцированный зачёт по всем видам работ в конце 4 года обучения.

Критерии оценки: все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения. Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Оценка «отлично» – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «хорошо» – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «неудовлетворительно» - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация во времени - одна из важнейших задач в обучении детей музыке. Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой. Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа. Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Материалы для дифференцированного зачёта

Билет №1

1. Что такое сольфеджирование и сольмизация?
2. Спеть глиссандо от ноты «до» вверх и вниз на слове «октава».
3. Спеть дорийский лад от «ре», «ля».
4. Спеть м2 от «ми».
5. № 324

Билет №2

1. Буквенное обозначение тональностей.
2. Спеть М6 от «ми», «ля».
3. Спеть ионийский лад от «до».
4. Спеть б2 от «ре».
5. № 326

Билет №3

1. Знаки альтерации.
2. Спеть М3 от «си».
3. Спеть фригийский лад от «ре», «ля».
4. Спеть м3 от «ми».
5. № 329

Билет №4

1. Что такое ритм? Какие бывают ритмы?
2. Спеть Б64 от «до», «соль».
3. Спеть лидийский лад от «до», «соль».
4. Спеть б3 от «ре».
5. № 331

Билет №5

1. Динамика, динамические оттенки.
2. Спеть М64 от «ми», «ля».
3. Спеть мажорную пентатонику от «ля».
4. Спеть тритон от «ре».
5. № 334

Билет №6

1. Штрихи.
2. Спеть М3 то «ре», «ля».
3. Спеть натуральный мажор от «ре», «соль».
4. Спеть ч5 от «си».
5. №337

Билет №7

1. Нота с точкой. Залигованные ноты.
2. Спеть М6 от «до».
3. Спеть натуральный минор от «ля».
4. Спеть м6 от «си».
5. № 340

Билет №8

1. Правило записи нот выше 3-й и ниже 3-й линейки. Запись 2-х голосия.
2. Спеть Б3 от «ля».
3. Спеть гармонический минор от «ре», «соль».
4. Спеть б7 от «ми», «си».
5. № 346

Билет № 9

1. Паузы. Фермата.
2. Спеть М3 от «соль».
3. Спеть гармонический мажор от «до».
4. Спеть м7 от «ре».
5. № 353

Билет №10

1. Тон, полутон, канон, тритон.
2. Спеть Б6 от «си»
3. Спеть лидийский лад от «ля».
4. Спеть б7 от «ре».
5. № 357

Билет №11

1. Одноименные и параллельные тональности. Их сходства и различие.
2. Спеть М64 от «си».
3. Спеть фригийский лад от «ми».
4. Спеть ч8 от «ре».
5. № 366

Билет №12

1. Тональности превышающие 2 знака.
2. Спеть Б64 от «ре».
3. Спеть дорийский лад от «ля».
4. Спеть неустойчивые ступени в До мажоре и разрешить.
5. № 372

Билет №13

1. Диссонансы и консонансы.
2. Спеть М64 от «ре».
3. Спеть ионийский лад от «фа».

4. Спеть ББ7 от «ля».
5. №379

Билет №14

1. Полная характеристика простых и составных интервалов.
2. Спеть Б64 от «си».
3. Спеть лидийский лад от «ми».
4. Спеть БМ7 от «до».
5. № 380

Билет №15

1. Три вида движения голосов: параллельное, косвенное, противоположное.
2. Спеть в Си мажоре Т6.
3. Спеть б2 от «ре».
4. Спеть Ум3 от «ре».
5. № 385

Билет №16

1. Обращение Интервалов.
2. Спеть ММ7 от «си».
3. Спеть М3 от «ре».
4. Спеть Ув3 от «до».
5. № 387

Билет №17

1. Что такое перемещение, обращение, разрешение?
2. Спеть Д43 в Ми мажоре.
3. Спеть неустойчивые звуки в Си мажоре и разрешить.
4. Спеть Ум3 от «ми».
5. № 393

Билет №18

1. Что такое темп? Название темпов.
2. Спеть глиссандо на слове «октава» от «ля».
3. Спеть три вида минора от «ми».
4. Спеть Б3 от «си».
5. № 396

Билет №19

1. Как находить тональности.
2. Спеть Д3 в Ля мажоре, Фа мажоре.
3. Спеть натуральный минор от «до».
4. Спеть Ум3 от «си».
5. № 406

II. Список учебной и методической литературы

Литература для преподавателя:

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 1989. – 33с.
2. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей / С. Альтерман. – С-П.: Издательство «Композитор», 2011. – 52с.
3. Вахромеев, В.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / В.А. Вахромеев. – М.: 2000. – 46с.
4. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: третье издание / В.А. Вахромеев. – М.: 2011. – 248с.
5. Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 34с.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 1 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 35с.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 2 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 3 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 32с.
9. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
10. Калмыков, Б. Сольфеджио ч. 1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: 1978. – 140с.
11. Калужская, Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ / Т. Калужская. - М.: 1986. – 52с.
12. Первозванская, Т. Мир музыки: рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс / Т.Первозванная. - С-П.: Издательство «Композитор», 2000. – 50с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 1989. – 33с.
2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: третье издание / В.А. Вахромеев. – М.: 2011. – 248с.
3. Виноградов, Занимательная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=582537>
4. Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 34с.
5. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 1 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 35с.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 2 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 3 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 32с.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
9. Калмыков, Б. Сольфеджио ч. 1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: 1978. – 140с.
10. Способин, Элементарная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=774046>