

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

ПРОГРАММА
учебного предмета
НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
для учащихся 8 – 12 лет
(срок обучения 4 года)

Катайск, 2015г.

Рекомендована
Методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Кузнецова Е.Г.
приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рекомендована
Методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Кузнецова Е.Г.
приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рекомендована
Методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Кузнецова Е.Г.
приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рекомендована
Методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Кузнецова Е.Г.
приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рекомендована
Методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Кузнецова Е.Г.
приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Составлена на основе:

Программы учебного предмета «Народная хореография» дополнительной
общеразвивающей программы в области музыки «Народное пение»,
г.Хотынец 2014 г.

Составитель: Хомякова Наталья Викторовна, преподаватель МОУ ДОД
«Катайская детская школа искусств»

Рецензент: Зеленин Александр Владимирович, преподаватель МОУ ДОД
«Катайская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народная хореография» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Народная хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Народный вокал», «Народный ансамбль».

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народная хореография» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения	4 года
Год обучения (класс)	1 – 4
Максимальная нагрузка(в неделю)	1 час
Аудиторные занятия	132
Общее количество часов	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорной хореографии, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения; • обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения программы	4 года
Класс	1-4
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 час
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33 часов
Количество часов в год	33 часа
Общее количество часов	66 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по годам обучения

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение. Лекция о русском народном танце	1
2.	Проверка ритмики у детей на специальных упражнениях	2
3.	Основные положения и движения рук	3

4.	Позиции ног	4
5.	Подготовка к «верёвочке»	4
6.	Полуприседания и полные приседания	4
7.	Русский поклон	4
8.	Простой сценический ход на всей стопе и полупальцах	2
9.	Сценическое мастерство (работа на сцене)	4
10.	Дробные выстукивания (сочетания ритмических ударов)	4
11.	Контрольный урок	1
	Всего:	33 часа

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 1 классе	2
2.	Сценическое положение и движение рук	2
3.	Элементы русского танца – хоровод	4
4.	Русский поклон	3
5.	Переменный шаг	2
6.	Припадание	2
7.	Основы дробных выстукиваний	4
8.	Простой притоп	3
9.	Двойной притоп	4
10.	Двойная дробь	4
11.	«Трилистник»	2
12.	Контрольный урок	1
	Всего:	33 часа

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного во 2 классе	2
2.	«Ковырялочка»	2
3.	«Гармошечка»	2
4.	«Трилистник» с двойным и тройным притопом	3
5.	Переборы каблучками ног	3
6.	Подскоки на двух ногах	2
7.	Поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперёд	2
8.	Присядки на двух ногах	2

9.	Присядки с выносом ноги на каблук	2
10.	Притопы	4
11.	Притопы в продвижении	4
12.	Двойная дробь с притопом	4
13.	Контрольный урок	1
	Всего:	33 часа

Четвёртый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 3 классе	1
2.	Дробные выстукивания	2
3.	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук	3
4.	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперёд	2
5.	Переменный шаг	2
6.	Ход с каблучка	2
7.	Шаг с «приступкой» (с приставкой)	2
8.	Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево	2
9.	Перекрещивающийся шаг	2
10.	Качающий шаг	2
11.	Шаг с мазком	2
12.	Элементы казачьего шага	2
13.	Элементы северного хоровода	2
14.	Пол-ключа	2
15.	Полный ключ	2
16.	Танцы: «Кадриль», «Камаринская», «Матаня», «Топотуха», «Барыня», «Чебатуха» и другие	2
17.	Контрольный урок. Подведение итогов	1
	Всего:	33 часа

Разбор элементов и движений сценического танца:

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте;
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении;
- в) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- г) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
— руки скрещены на груди,
— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой,
указательный палец которой упирается в щеку,

— **положения рук в парах:**

- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца»,

— **положения рук в круге:**

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка»,

— **движения рук:**

- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
— переменный ход с рлиё на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух
— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции,
— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
— 2 полугодие — по 5 позиции,
— вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «верёвочке»:

— без полупальцев, без проскальзывания с полупальцами, с проскальзыванием,
— «косичка» (в медленном темпе).
— «моталочка» в «чистом» виде.

6. «Гармошечка»:

— начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
— «лесенка»,
— «ёлочка»,
— исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

7. «Ковырялочка»:

- простая, в пол
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге,
- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

8. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног, — переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

9. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

10. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,

11. Подскоки:

- «поджатые» прыжки
- подготовка к tours (мужское).

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

12. Изучаемые танцы:

- Русские танцы (плясовые, хороводные, игровые и другие)

13. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),

- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

14. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

15. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

16. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

17. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

18. «Верёвочка»:

- а) подготовка к «верёвочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «верёвочка» — первое полугодие,
- г) двойная «верёвочка» — второе полугодие,
- д) двойная «верёвочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

19. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «ёлочка» в сочетании с plés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

20. Перескоки по 1 прямой позиции

- с поочередным выбрасыванием ног вперёд на каблук;
- простые,
- с двойным перебором.

21. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

— «ключ» простой.

— изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

22. Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

— боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочерёдным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— **ходы с каблучков:**

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

— повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),

— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

— повороты с «ковырялочкой»,

— повороты с «молоточками», — повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

23. «Моталочки»:

— простая,

— простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием

бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
— с перекрестным отходом назад или в позу,
— с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
— с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
— в трюковых диагональных вращениях. 7. «Гармошечки»:
— простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
— в повороте, в диагональном рисунке с руками,
— в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
— с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

24. Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
— синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
а) неоднократные удары,
б) с притопом и сменой левой и правой ног, — двойная дробь с «ускорением»,
— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
— «ключ» с использованием двойной дроби.

25. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,
— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
— «гусиный шаг»,
— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

26. Основные шаги:

— Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
— Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса
— Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
— Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
- Шаг с «приступкой» (с приставкой).
- Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
- Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
- Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
- Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

27. Дробные выстукивания:

- а) «Ключ» дробный, сложный;
- б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
- в) «Ключ» хлопучесный;
- г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народной хореографии, ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов народного танца;
- знание о массовой композиции сценической площадки, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их, осознавать значение результатов своего творческого поиска.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки качества исполнения

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное использование с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовл.»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотность выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неуд.»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

VI. Список рекомендуемой и нотной литературы, аудиоматериалов.

1. Бояркина, Л.В. Вокальный букварь: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств/Л.В.Бояркина, Е.А.Усольцева- Лебяжье, 2014. – 40с.
2. Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова. Выпуск 3. -Шадринск, 2013-68с.
3. Демина, Л.В. Фольклорные жемчужины Тюменской области. Составление, матирование, вступительная статья и комментарии Л.В. Деминой. –Тюмень: ИД «Титул», 2013.-206с.+илл.4с, :нот.
4. Иванов-Балин, Г. И. Песня-родник моей души: репертуарный сборник/ Г.И. Иванов – Балин. - Курган, 2015.– 68с.
5. Куцакова, Л.В. При солнышке – тепло, при матушке – добро. Фольклорный праздник интегрированного характера/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова// Музыкальный руководитель: журнал. - 2011.- №1.- с29_57.

Аудиоматериалы:

- Аудиозаписи детского ансамбля «Звонница»
- аудиозаписи «Кубанского ансамбля «Зиронька»,
- аудиозаписи ансамбля «Дикий мед»,
- «Сборник народных песен для детей»,
- аудиозаписи с детского конкурса народной песни «Надежда», г. Челябинск.

Электронные ресурсы:

Сайт для детских музыкальных школ «Асоль»: <http://as-sol.net/>
<http://muzika/ka.ru/> ;
<http://notes tarakanov.net/> .