

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

Программа
ПО.01.УП.01
«Основы изобразительной грамоты
и рисование»

*дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства*

«Живопись»

для обучающихся 1 – 3 классов (срок обучения 8(9) лет)

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
протокол № _____, от _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Бардакова Н.В.
« ____ » _____ 20__ г.

Составлена на основе примерных программ:

ПРОЕКТ примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ. Москва 2012

Составитель: О.А.Черных, преподаватель высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Рецензент: О.Г.Кузнецова, преподаватель высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Рецензия
На рабочую программу
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»
для обучающихся 1 – 3 классов (срок обучения 8 лет);
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «живопись».
Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории
Черных Ольга Александровна.

Данная программа направлена на широкое, всестороннее развитие учащихся, представляет возможности для развития личности учащегося, позволяет дать учащимся свод базовых знаний по всему курсу изобразительного искусства в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа рассчитана на детей 7 – 10 лет. Процесс освоения программы идёт от простого к сложному, учитывая интерес детей к изображаемому. Поставленные автором цели и задачи соответствуют структуре программы. Материал программы изложен доступно и приемлемо для использования в учебном процессе. В программе используются следующие методы обучения: поэтапное рисование с использованием таблиц, рисование по памяти и представлению. Программа учитывает возрастные особенности детей. Структура программы логично входит в общую структуру учебного процесса. Отличительной особенностью содержания программы является направленность его на интенсивное развитие творческого воображения, обогащения зрительных образов, развитие чувства формы, цвета, пространства.

Данную программу можно использовать в учебном процессе учреждений дополнительного образования.

Рецензент: Кузнецова Ольга Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД «Катайской детской школы искусств».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя задания из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; **Э.** – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели: 1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

▲ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

▲ учебного предмета;

▲ распределение учебного материала по годам обучения;

▲ описание дидактических единиц учебного предмета;

▲ требования к уровню подготовки обучающихся;

▲ формы и методы контроля, система оценок;

▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Экскурсия по школе. Вводная беседа. Знакомство с материалами и принадлежностями, организация рабочего места.	4	2	2
2.	Ознакомительное задание «Дерево дружбы»	4	2	2
3.	Выполнение свободной графической композиции «Ежик», «Барашек».	4	2	2
4.	Задание на отработку кистевых приемов «Бал цветов».	4	2	2
5.	Задание в акварельной технике письма по сырому «Облака», «Одуванчик»	4	2	2
6.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	2
7.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	2	2
8.	Задание в гуашевой технике письма «Пушистый кот»	4	2	2
9.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4	2	2
10	Цветовые растяжки	4	2	2
11.	Задание на использование дополнительных цветов «Старинные дорожки-половики»	4	2	2
12	Рисование ватными палочками - упражнение «Пятнышки»	4	2	2
13.	Теплые и холодные цвета	4	2	2
14.	Техника работы акварелью «мазками»	4	2	2
15	Кляксография	4	2	2
16	Композиция с использованием восковых мелков «Снежная ночь»	4	2	2
17	Задание на эмоциональную выразительность цвета. «Букет ромашек»	4	2	2
18	Задание на эмоциональную выразительность цвета. «Снегурочка»	4	2	2
19	«Бабочка» в технике монотипия.	4	2	2

20	Рисование по представлению «Зебра»	4	2	2
21	Рисование по мотивам мультфильма «Лунтик и его друзья»	4	2	2
22	Задание, закрепляющее умение рисовать окружности и овалы «Вкусный арбуз»	4	2	2
23	Рисование на воображение «Фантастические звери на другой планете»	4	2	2
24	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4	2	2
25	Пушистые образы. Домашние животные	4	2	2
26	Рисование по представлению животных с ярко выраженной вертикальной направленностью «Жираф»	4	2	2
27	Рисование по представлению животных с ярко выраженной горизонтальной направленностью «Такса»	4	2	2
28	Фактуры	4	2	2
29	Рисование по мотивам сказки А.С. Пушкина «Золотая рыбка»	8	4	4
30	Смешанная техника. 4 стихии	8	4	4
Итого за первый класс:		128	64	64

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Рисование пейзажа «Вот и осень пришла»	4	2	2
2.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	4	2	2
3.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	8	4	4
4.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	2	2
5.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	8	4	4
6.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	2	2
7.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	2	2

8.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	4	2	2
9.	Рисование с натуры игрушки животного	4	2	2
10.	Цвет в тоне.	8	4	4
11.	Текстура	4	2	2
12.	Ахроматические цвета. Творческое задание	4	2	2
13.	Ритм. Простой, усложненный	8	4	4
14.	Локальный цвет и его оттенки	4	2	2
15.	Симметрия. Пятно.	4	2	2
16.	Асимметрия	4	2	2
17.	Плановость Линия горизонта	4	2	2
18.	Плановость	4	2	2
19.	Рисование с натуры композиции «Груши»	4	2	2
20.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	8	4	4
21.	Техника работы фломастерами	4	2	2
22.	Условный объем. Освещенность предметов.	4	2	2
23.	Рисование композиции «Аквариум»	8	4	4
24.	Буквица. «Веселая азбука»	4	2	2
25.	Изучение нетрадиционных живописных приемов	4	2	2
26.	Творческая композиция.	8	4	4
Итого за 2 класс:		132 ч	66 ч	66 ч

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Равновесие	4	2	2
2.	Локальный цвет и его оттенки	4	2	2
3.	Статика. Динамика	4	2	2
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	8	4	4

5.	Тематическая композиция «праздник», «каникулы»	8	4	4
6.	Силуэт	4	2	2
7.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	8	4	4
8.	Шахматный прием в декоративной графике	8	4	4
9.	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	8	4	4
10	Перспектива	4	2	2
11.	Смешанная техника	8	4	4
12	Пластика животных	4	2	2
13	Пластика человека	4	2	2
14	Тематическая композиция «Зоопарк», «Человек и животное»	8	4	4
15	Цвет в музыке	8	4	4
16	Работа фломастерами (цветными карандашами)	4	2	2
17	Тематическая композиция «Театр».	8	4	4
18	Психология цвета	8	4	4
19	Графическая композиция	8	4	4
20	Тематическая композиция «Путешествие»	12	6	6
	Итого за 3 класс:	132 ч.	66 ч.	66 ч.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 1 год обучения.

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с материалами и принадлежностями, организация рабочего места. Экскурсия по школе.

Цель: Знакомство с особенностями изобразительного искусства.

Задачи: Инструменты и материалы на занятиях ИЗО, правила работы за мольбертом.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Тема 2 Ознакомительное задание «Дерево дружбы»

Цель: Выполнить первую общую работу, помогающую сплотить коллектив.

Задачи: на формате А-1 составить образ дерева из силуэтов ладошек ребят, раскрасить и подписать.

Материалы: Бумага А-1, карандаш, гуашь, кисти, клей ПВА.

Самостоятельная работа: нарисовать образ дерева.

Тема 3. Выполнение свободной графической композиции «Ежик», «Барашек»

Цель: Познакомить с возможностями карандашного рисования.

Задачи: выполнить простую композицию, передать характер колючего ежа и мягкие кудри барашка.

Материалы: 2 формата А-4, графитные карандаши разной твердости, ластик.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 4. Задание на отработку кистевых приемов «Бал цветов»

Цель: Познакомить с возможностями работы кистью.

Задачи: Научить рисовать лепестки цветов с помощью кистей разной толщины.

Материалы: Бумага А-3, кисти разной толщины, акварель, баночка для воды.

Самостоятельная работа: выполнить произвольный рисунок, используя кистевые приемы.

Тема 5. Задание в акварельной технике письма «по-сырому» «Облака», «Одуванчик»

Практическая работа – 2 часа

Цель: Познакомить с техникой «по-сырому»

Задачи: Выполнить композицию в акварельной технике, стараться передать характер пушистых облаков и одуванчика

Материалы: Бумага А-4 (2 формата), кисти разной толщины, акварель, баночка для воды.

Самостоятельная работа: этюд неба по представлению.

Тема 6. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников; заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно)).

Материалы: Формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 7. Выразительные возможности цветных карандашей.

Цель: Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Задачи: Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы: формат ½ А4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Тема 8. Задание в гуашевой технике письма «Пушистый кот»

Практическая работа-2 часа.

Цель: Познакомить с гуашевой техникой письма.

Задачи: Научиться рисовать гуашью, передавать характер пушистого кота.

Материалы: Бумага А-3, кисти, гуашь, баночка для воды.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема 9. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Цель: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Задачи: Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы: акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

Тема 10. Цветовые растяжки.

Цель: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Задачи: Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Материалы: акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

Тема 11. Задание на использование дополнительных цветов

«Старинные дорожки-половики»

Практическая работа – 2 часа

Цель: Развить умение пользоваться палитрой.

Задачи: Научить смешивать цвета, находить дополнительные цвета.

Материалы: Бумага А-3, акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: нарисовать фрукты и овощи, имеющие дополнительный цвет.

Тема 12. Рисование ватными палочками. Упражнение «Пятнышки», «Рыба-кит».

практическая работа – 2 часа

Цель: Научить работать с нетрадиционными материалами.

Задачи: Выполнить композицию, используя ватные палочки для доработки деталей. Показать фактуру кожи кита, морские волны, небо.

Материалы: Бумага А-4, гуашь, кисть, палитра, ватные палочки (5 шт). Самостоятельная работа:

Тема 13. Теплые и холодные цвета.

Цель: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Задачи: Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы: акварель, формат ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

Тема 14: Техника работы акварелью «мазками».

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Материалы: акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

Тема 15. Кляксография.

Цель: Знакомство с понятием образность.

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы: формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Тема 16 Композиция с использованием восковых мелков «Снежная ночь»

Практическая работа – 2 часа

Цель: Научить работать в смешанной технике.

Задачи: Выполнить композицию, используя предварительный рисунок восковыми мелками.

Материалы: Бумага А-3, восковые мелки, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить изображения восковыми мелками.

Тема 17. Задание на эмоциональную выразительность цвета. «Букет ромашек»

Практическая работа- 2 часа

Цель: Продолжить знакомство с эмоциональной выразительностью цвета

Задачи: Выполнить композицию букета в теплых тонах.

Материалы: Бумага А-3, акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: рассмотреть изображения цветов в репродукциях картин художников.

Тема 18. Задание на эмоциональную выразительность цвета. «Снегурочка»

Практическая работа – 2 часа

Цель: Продолжить знакомство с эмоциональной выразительностью цвета

Задачи: Выполнить композицию в холодных тонах.

Материалы: Бумага А-3, акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: нарисовать снежинки.

Тема 19. «Бабочка» в технике монотипия.

Цель: Познакомить с новыми приемами работы гуашью.

Задачи: Выполнить композицию – отпечаток, дорисовать узоры на крыльях, лапки, детали головы бабочки. Закрепить понятие «симметрия».

Материалы: бумага А-4, гуашь, кисть, баночка для воды.

Самостоятельная работа: выполнить изображения в технике монотипия.

Тема 20. Рисование по представлению «Зебра»

Практическая работа - 2 часа.

Цель: Развить умение смешивать цвета на палитре, использовать в работе белила.

Задачи: Выполнить монохромное рисование животного, используя черную и белую гуашь.

Материалы: Бумага А-3, карандаш, ластик, гуашь (черная и белая), кисти, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: Выполнить монохромное изображение животного.

Тема 21. Рисование по мотивам мультфильма «Лунтик и его друзья»

Практическая работа -2 часа

Цель: Научить рисовать по памяти и представлению.

Задачи: Выполнить рисование героев мультфильма цветными карандашами.

Материалы: бумага А-3, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: посмотреть мультфильм, выбрать сюжет.

Тема 22. Задание, закрепляющее умение рисовать окружности и овалы

«Вкусный арбуз

Цель: Закрепить навыки работы в смешанной технике.

Задачи: Закрепить навыки рисования окружностей, использовать в работе разные материалы.

Материалы: Бумага А-3, восковые мелки (цветные карандаши), акварель, кисть, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: нарисовать предметы круглой формы.

Тема 23. Рисование на воображение

«Фантастические звери на другой планете»

Цель: Закрепить навыки работы в смешанной технике.

Задачи: Развить воображение и фантазию. Научить работать в технике «кляксография» - клякса акварельной краски раздувается с помощью трубочки для коктейля, после высыхания, изображение дорабатывается тушью и пером.

Материалы: Бумага А-3, акварель, тушь черная, перо, кисти, трубочка для коктейля.

Самостоятельная работа: выполнить изображение в технике «кляксография».

Тема 24. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Цель: Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Задачи: Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материалы: пастельная бумага, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

Тема 25. Пушистые образы. Домашние животные.

Цель: продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Задачи: выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Материалы: формат А4, тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема 26. Рисование по представлению животного

с ярко выраженной вертикальной направленностью «Жираф»

Цель: Научить выбирать формат для удачного расположения предметов в композиции.

Задачи: Выполнить рисунок животного, закомпоновав его в вертикальный формат

Материалы: Бумага А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисть, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: наброски предметов вертикальной направленности.

Тема 27. Рисование по представлению животного

с ярко выраженной горизонтальной направленностью «Такса»

Цель: Научить выбирать формат для удачного расположения предметов в композиции

Задачи: Выполнить рисунок животного, закомпоновав его в горизонтальный формат

Материалы: Бумага А-3, карандаш, ластик, гуашь, кисть, палитра, баночка для воды.

Самостоятельная работа: рисунок предмета горизонтальной направленности.

Тема 28. Фактуры.

Цель: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материалы: формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

Тема 29. Рисование по мотивам сказки А.С.Пушкина «Золотая рыбка»

Практическая работа- 2 часа.

Цель: Закрепить навыки работы в смешанной технике.

Задачи: Выполнить рисование Золотой рыбки, используя разные художественные материалы.

Материалы: Бумага А-3, акварель, тушь черная, перо, кисти, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: сделать наброски рыбок.

Тема 30: Смешанная техника. 4 стихии.

Цель: учить применять разные техники и технологии в одной композиции. **Задачи:**Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Материалы: материалы на выбор учащихся, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

Второй год обучения.

Тема 1. Рисование пейзажа «Вот и осень пришла» **Цель:** Выполнить рисование осеннего пейзажа, передать настроение осени.

Задачи: Выполнить композицию в теплом колорите, используя различные техники

Материалы: Бумага А-3, карандаш, гуашь, кисти, восковые мелки.

Самостоятельная работа: упражнение на получение разных оттенков тёплых цветов.

Тема 2. Противостояние линий. Характерные особенности линий. Цель:Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Задачи: Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)

Материалы: формат А4, белая и черная гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

Тема 3. Большой цветовой круг.

Цель: Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Задачи: Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Тема 4. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Материалы: формат ½ А4, простой карандаш.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема 5. Нюансы.

Цель: Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Задачи: Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Материалы: формат А4, акварель, пастель.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

Тема 6. Стилизация.

Цель: Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Материалы: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 7. Контрасты.

Цель: Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

Материалы: формат А4, акварель, пастель.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

Тема 8. Абстракция.

Цель: Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (листочка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материалы: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

Тема 9. Рисование с натуры игрушки животного.

Цель: Научить видеть в предмете общие пропорции, характерные детали.

Задачи: Выполнить рисунок игрушки зайчика

Материалы: Бумага А-3, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки игрушек.

Тема 10. Цвет в тоне.

Цель: Знакомство с понятием «тон».

Задачи: Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

Тема 11. Текстура.

Цель: Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Материалы: формата ½ А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Тема 12. Ахроматические цвета.

Цель: Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Задачи: Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Материалы: формат А4, гуашь черная и белая.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Тема 13. Ритм.

Цель: Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Задачи: Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Материалы: формат $\frac{1}{2}$ А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

Тема 14. Локальный цвет и его оттенки.

Цель: Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Задачи: Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Упражнение «поскутное одеяло».

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: упражнение «поскутное одеяло».

Тема 15. Симметрия. Пятно.

Цель: Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Задачи: Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материалы: формат $\frac{1}{2}$ А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

Тема 16. Асимметрия.

Цель: Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Задачи: Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Материалы: формат $\frac{1}{2}$ А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

Тема 17. Линия горизонта. Плановость.

Цель: Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Задачи: Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материалы: гелиевая ручка, формат А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

Тема 18. Плановость.

Цель: Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Задачи: Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

Тема 19. Рисование с натуры композиции «Груши»

Цель: Научить рисовать композицию с натуры.

Задачи: Выполнить рисование натюрморта с грушами, стараясь передать цвет, пропорции, плавность силуэтных линий.

Материалы: бумага А-3, карандаш, ластик, акварель, палитра, кисти, баночка для воды.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки овощей, фруктов.

Тема 20. Выделение композиционного центра посредством цвета.

Цель: Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Задачи: Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Материалы: формат А4, акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

Тема 21. Техника работы фломастерами.

Цель: Создание декоративного образа.

Задачи: Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Материалы: формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

Тема 22. Условный объем. Освещенность предметов.

Цель: Учить передавать свет посредством цвета.

Задачи: Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

Тема 23. Рисование композиции «Аквариум» *Практическая работа –4 часа*

Цель: Познакомить с техникой «по-сырому» с использованием соли.

Задачи: Выполнить композицию в акварельной технике, стараться передать цвет воды, красоту рыб и водорослей.

Материалы: формата А4, акварель, соль, восковые мелки.

Самостоятельная работа: ознакомиться с разнообразием подводного мира.

Тема 24. Буквица. «Веселая азбука».

Цель: Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Задачи: Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материалы: формат ½ А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

Тема 25. Творческая композиция.

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Материалы: формат А4, акварель, гуашь, свечи, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Равновесие.

Цель: Знакомство с понятием равновесная композиция.

Задачи: Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материалы: формат А4, гелиевые ручки, черный фломастер.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

Тема 2. Локальный цвет и его оттенки.

Цель: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задачи: Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Материалы: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

Тема 3. Статика. Динамика.

Цель: Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Задачи: Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Материалы: формат А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

Тема 4. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Цель: Выделение тоном главного пятна композиции.

Задачи: Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

Тема 5. Тематическая композиция.

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Материалы: формат любого размера и материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема 6. Силуэт.

Цель: Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Задачи: Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Материалы: формат, вытянутый по горизонтали, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Тема 7. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Цель: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Задачи: Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

Тема 8. Шахматный прием в декоративной графике.

Цель: Знакомство с шахматным приемом.

Задачи: Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

Тема 9. Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Цель: Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Задачи: Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Материалы: формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Тема 10. Перспектива.

Цель: Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Задачи: Копирование архитектурных образов (замки, город).

Материалы: формата А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

Тема 11. Смешанная техника.

Цель: Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Задачи: Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Материалы: формат А4, акварель, воск (восковая свеча), соль, гелиевые карандаши с блеском, цветные контуры, гелиевые ручки и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Тема 12. Пластика животных.

Цель: Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Задачи: Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материалы: формат А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

Тема 13. Пластика человека.

Цель: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Задачи: Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Материалы: формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

Тема 14. Тематическая композиция.

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Материалы: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема 15. Цвет в музыке.

Цель: Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов»,

Задачи: выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Материалы: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

Тема 16. Работа фломастерами (цветными карандашами).

Цель: Развитие умения стилизации живых форм.

Задачи: Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Материалы: формат А4, цветные карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.)

Тема 17. Тематическая композиция.

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).

Материалы: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема 18. Психология цвета.

Цель: Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветных карт Люшера.

Задачи: Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Материалы: любой формат, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

Тема 19. Графическая композиция.

Цель: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задачи: Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материалы: формат А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Тема 20. Тематическая композиция.

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).

Материалы: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

2 («неудовлетворительно») – нарушены все параметры раздела.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся не выполняет поставленных задач даже при помощи преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список литературы для обучающихся

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.