

Отдел культуры Катайского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Катайская детская школа искусств»

Программа
ПО.03.УП.01.«Пленэр»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

для обучающихся 2 – 5(6) классов (срок обучения 5(6) лет)
для обучающихся 4 – 8(9) классов (срок обучения 8(9) лет)

Рекомендовано
методическим советом
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
Протокол № _____, от _____ 20__ г.

Утверждаю
Директор
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»
_____ Бардакова Н.В.

Составлена на основе программ:

1. ПРОЕКТ примерной программы по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР. Москва 2012

Составитель: А.П. Шавкунова, преподаватель высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Рецензент: О.Г. Кузнецова, преподаватель высшей квалификационной категории
МОУ ДОД «Катайская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации ДПЛП «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

При реализации ДПОП «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» (ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет) составляет 196 часов, в том числе аудиторные занятия - 112 час, самостоятельная работа - 84 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» (ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет) составляет 245 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 час, самостоятельная работа - 105 часов.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 (5) лет
(ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140

Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка		49		49		49		49		49	245

Т.п. – творческий просмотр

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 5(6) лет
(ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы												Всего	
	4		5		6		7		8		9			
	Полугодия													
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Практические занятия (количество часов в год)	28			28			28			28			28	168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21			21			21			21	126
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.			Т.п.			Т.п.			Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49			49			49			49			49	294

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешного проведения летней практики для ДШИ необходимы следующие учебно-методические пособия и оборудование:

таблицы:

- иллюстрирующие законы линейной и воздушной перспективы;

- таблицы по цветоведению;

- по этапам работы над графической и живописной композицией;

- по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового пейзажа;

- работы обучающихся из методического фонда школы и личного фонда преподавателя;

оборудование и приборы:

- этюдники или специальные папки с твердыми непромокаемыми корками;

- раскладные стульчики.

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите,

передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Обучающиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учебно-тематический план

При 8(9)-летнем сроке обучения изучение предмета в 4-8(9) классах.

Первый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.	3,5	1,5	2
2.	Этюды цветов и трав.	3,5	1,5	2
3.	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	3,5	1,5	2
4.	Зарисовки и этюды цветущих растений (одуванчиков) в среде.	3,5	1,5	2
5.	Этюды ствола березы.	3,5	1,5	2
6.	Зарисовка пня.	3,5	1,5	2
7.	Этюд чучела птицы на фоне травы.	3,5	1,5	2
8.	Наброски и этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кошек, кур).	3,5	1,5	2
9.	Рисунок ветки сосны.	3,5	1,5	2
10.	Зарисовки деревьев различных пород.	3,5	1,5	2
11.	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони и т.д.).	3,5	1,5	2
12.	Этюд с деревьями.	3,5	1,5	2
13.	Зарисовки людей и животных.	3,5	1,5	2
14.	Этюд поляны в окружении деревьев.	3,5	1,5	2
	Всего :	49	21	28

Второй год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Зарисовки ствола дерева с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна).	3,5	1,5	2
2.	Зарисовки деревьев и их частей.	3,5	1,5	2
3.	Этюд дерева на фоне неба.	3,5	1,5	2
4.	Зарисовки группы деревьев.	3,5	1,5	2
5.	Этюд группы деревьев и кустарников.	3,5	1,5	2
6.	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона).	3,5	1,5	2
7.	Этюд с деревянными постройками.	3,5	1,5	2
8.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	3,5	1,5	2
9.	Этюд пейзажа с группой берез.	3,5	1,5	2
10.	Зарисовки лодок на воде.	3,5	1,5	2
11.	Этюд пейзажа с отражением в воде.	3,5	1,5	2
12.	Зарисовки несложного сельского пейзажа.	3,5	1,5	2
13.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности	3,5	1,5	2

14.	и плавающих объектов на ней. Наброски и зарисовки животных.	3,5	1,5	2
	Всего:	49	21	28

Третий год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	3,5	1,5	2
2.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения.	3,5	1,5	2
3.	Зарисовки архитектурных деталей.	3,5	1,5	2
4.	Этюд городского пейзажа.	3,5	1,5	2
5.	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.	3,5	1,5	2
6.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.	3,5	1,5	2
7.	Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.), транспорта (автобуса или автомобиля).	3,5	1,5	2
8.	Этюд городского пейзажа с глубиной пространства.	3,5	1,5	2
9.	Зарисовка лодок.	3,5	1,5	2
10.	Этюды с натуры животных и птиц. Наброски и зарисовки их в движении.	3,5	1,5	2
11.	Зарисовка городских мотивов.	3,5	1,5	2
12.	Этюд аллеи.	3,5	1,5	2
13.	Зарисовка индустриального пейзажа.	3,5	1,5	2
14.	Этюд группы деревьев возле реки.	3,5	1,5	2
	Всего:	49	21	28

Четвертый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животного в пейзаже.	5,25	2,25	3
2.	Кратковременные этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	5,25	2,25	3
3.	Краткосрочные этюды несложных пейзажей (с доработкой по памяти в помещении).	5,25	2,25	3
4.	Этюд фигуры человека в пейзаже.	5,25	2,25	3
5.	Этюды пейзажа с отражением в воде.	5,25	2,25	3
6.	Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.	5,25	2,25	3
7.	Зарисовки и этюды пейзажа с индустриальным мотивом.	5,25	2,25	3
8.	Зарисовки и этюды городского пейзажа.	5,25	2,25	3
9.	Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью: на рыбалке, ремонт дороги, стройка, отдых у воды, и т.п. с включением фигур людей, животных, птиц.	7	3	4
	Всего:	49	21	28

Пятый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
---	-----------------------------	-------------------------------	--	--

темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	7	3	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	7	3	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	7	3	4
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	7	3	4
	Всего:	49	21	28

Шестой год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	7	3	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	7	3	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	7	3	4
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	7	3	4
	Всего:	49	21	28

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

В первом классе изучается многообразие растительного мира, характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев, выполняются этюды простых пейзажей. **Задачами этого периода являются:**

Развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделение главного.

Задание 1. Зарисовки мелких и крупных растений.

Цели и задачи: передать разницу в характере форм и строения различных растений, дать точную цветовую характеристику.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Задание 2. Этюды цветов и трав.

Цели и задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Задание 3. Зарисовки листьев различных пород деревьев.

Цели и задачи: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Задание 4. Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде

Цели и задачи: изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Задание 5. Этюд ствола березы.

Цели и задачи: развитие наблюдательности, выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характера ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды стволов деревьев.

Задание 6. Зарисовка пня.

Цели и задачи: провести сравнительный анализ природных форм; выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Зарисовки частей ствола деревьев.

Задание 7. Этюд чучела птицы на фоне травы.

Цели и задачи: изучение влияния среды на предмет; передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Задание 8. наброски и этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кошек, кур).

Цели и задачи: обобщенно изобразить животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, по памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений; передать пропорции, строение, материальность.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, черная акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Задание 9. Рисунок ветки сосны.

Цели и задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположение иголок.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Задание 10. Зарисовки деревьев различных пород.

Цели и задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Самостоятельная работа: зарисовки 2-3 деревьев.

Задание 11. Этюд различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони и т.п.).

Цели и задачи: изучение характерных особенностей строения ствола и кроны деревьев различных пород, передача воздушной среды, пропорций, движения ветвей; выделение главного в этюде, обобщение заднего плана; с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму, освещенность.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных веток различных деревьев.

Задание 12. Этюд с деревьями.

Цели и задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции; передача пропорций и характерных особенностей деревьев различных пород; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: краткосрочный этюд с березой.

Задание 13. Зарисовки людей и животных.

Цели и задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе с кистью; передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

Задание 14. Этюд поляны в окружении деревьев.

Цели и задачи: развитие особенности цельного восприятия природы; выбор композиционного расположения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: краткосрочный этюд школьного двора.

Второй год обучения

Основные задачи второго класса: приобретение навыка композиционного решения листа, колористической цельности пейзажа, углубление понятий «холодная» и «теплая» гамма; дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы.

Во втором классе учащиеся глубже знакомятся с понятием тона, колорита в пейзаже; совершенствуются навыки пластического решения форм.

От учащихся необходимо требовать последовательности выполнения работы.

Следует уделить особое внимание решению больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.; освоению принципов выбора мотива, его композиционного решения; совершенствованию техники работы акварелью; решению пространственных задач; выполнению зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

Задание 1. Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна).

Цели и задачи: развить способность видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей; штрихом изобразить фактуру коры.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Задание 2. Зарисовка деревьев и их частей.

Цели и задачи: изучить породы деревьев, их части (ветви, ствол, крона, листья); передать характер ствола и кроны дерева, проследить силуэт.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Задание 3. Этюд дерева на фоне неба.

Цели и задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева, проследить касание изображения дерева с фоном.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Задание 4. Зарисовки групп деревьев.

Цели и задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины дерева в зависимости от расстояния.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Задание 5. Этюд группы деревьев и кустарников.

Цели и задачи: дать цветовую характеристику группы деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды - цветовую характеристику деревьев.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Задание 6. Зарисовка архитектурной детали (окна, арки, фронтона).

Цели и задачи: изучить взаимосвязи воздушной и линейной перспектив при изображении архитектурной детали; передать пропорции ритм декоративных элементов.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Копии зарисовок архитектурных деталей из журналов.

Задание 7. Этюд с деревянными постройками.

Цели и задачи: совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величины деревьев и пространства; выявить цветовые и тональные характеристики природы; связь построек с окружающим пространством.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюд сарая, гаража, бани.

Задание 8. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Цели и задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Зарисовки из окна квартиры.

Задание 9. Этюд пейзажа с группой берез.

Цели и задачи: понаблюдать характерные особенности природных форм, изображать их движение; научиться выделять и передавать цветом характерные особенности группы деревьев; совершенствовать навыки обобщения и детализации форм; передать общее состояние пейзажа с учетом особенностей мотива.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюд группы деревьев во дворе дома.

Задание 10. Зарисовки лодок на воде.

Цели и задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы); научиться правильно размещать объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

Самостоятельная работа. Зарисовки мостиков.

Задание 11. Этюд пейзажа с отражением в воде.

Цели и задачи: совершенствовать особенность целостного видения тоновых и цветовых отношений; добиваться выразительности передачи состояния световоздушной среды; через передний план, используя законы воздушной и линейной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды водной глади.

Задание 12. Зарисовки несложного сельского пейзажа.

Цели и задачи: используя уже имеющиеся навыки, выполнить построение рисунка, передать освещенность.

Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащихся.

Самостоятельная работа. Зарисовки сельских домиков.

Задание 13. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов по ней.

Цели и задачи: изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюд пейзажа с водной гладью.

Задание 14. Наброски и зарисовки животных.

Цели и задачи: совершенствовать работу по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений.

Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащихся

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

Третий год обучения

Учащиеся третьего класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенностей изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Для развития навыков работы на пленэре следует уделять большое внимание композиции листа, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать четкости линейно-конструктивного построения изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательно вести работу.

От учащихся третьего класса следует требовать точной передачи глубины пространства, плановости. При этом они должны пользоваться различными техническими приемами работы, акварельными красками и другими художественными материалами.

Для изображения педагог выбирает объекты наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и краткосрочные зарисовки; художественно-эстетические, с ясными конструктивными, стилевыми особенностями.

Задание 1. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика башни, части фасада и т.д.)

Цели и задачи: учить особенности конструктивного построения объекта; соотношение его больших и малых форм.

Материалы: карандаш, бумага.

Самостоятельная работа. Зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Задание 2. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Цели и задачи: изучить цветное и тональное решение объекта в условиях пленэра.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды архитектурных сооружений.

Задание 3. Зарисовки архитектурных деталей (купола, части башен, дымники и т.д.)

Цели и задачи: изучить детали архитектурного памятника.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Зарисовки деталей архитектурных сооружений.

Задание 4. Этюд городского пейзажа.

Цели и задачи: закрепить навыки перспективного построения пейзажа; выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского пейзажа; передать соотношения его деталей.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Задание 5. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.

Цели и задачи: вырабатывать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; выявить тональные связи между постройками и средой.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Этюды деревянных построек.

Задание 6. Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.

Цели и задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды деревьев.

Задание 7. Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.), транспорта (автобуса или автомобиля).

Цели и задачи: закрепить навыки линейно – конструктивного рисунка с натуры; построить и точно передать конструкцию и пропорции объектов.

Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащихся.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Задание 8. Этюд городского пейзажа с глубиной пространства.

Цели и задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего плана.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Задание 9. Зарисовка лодок.

Цели и задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупномасштабных

Объектов с учетом их строения.

Материалы: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа. Зарисовки крупномасштабных изображений.

Задание 10. Этюды с натуры животных и птиц. Наброски и зарисовки их в движении.

Цели и задачи: глубже сформировать представления о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Материалы: бумага, остальное – по выбору учащихся.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки домашних животных и птиц.

Задание 11. Зарисовки городских мотивов.

Цели и задачи: выполнить быстрые зарисовки в хоре экскурсий по городу; познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры; научиться цельному восприятию конструкций сооружений.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Самостоятельная работа. Зарисовки близлежащих улиц.

Задание 12. Этюд аллеи.

Цели и задачи: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей в даль аллеи; передать характерные цветовые и тональные контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменение цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Самостоятельная работа. Этюд аллеи возле школы.

Задание 13. Зарисовка индустриального пейзажа.

Цели и задачи: закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры; передать большое пространство, сочетание природы и объектов современной техники.

Материалы: бумага, любой графический материал.

Самостоятельная работа. Зарисовки городского пейзажа из окна.

Задание 14. Этюд группы деревьев возле реки.

Цели и задачи: развитие и закрепление знаний с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; учить детей находить большие тонально-цветовые отношения, передать освещенность в пейзаже.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды городского пляжа.

Четвертый год обучения

Летняя практика (пленэр) в 4 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «пленэра», служит для сбора материала по композиции.

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге.

Нужно соблюдать последовательность в работе, продумывать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами, сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Композиционные зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент.

Основные задачи обучения на пленэре: колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.д.; изучение особенности выбора характерных мотивов; их тематическая направленность; совершенствование техники работы: выполнение а-ла прима коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

Задание 1. Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже.

Цели и задачи: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи природы; найти и передать выразительные позы и движения человека и животных в световоздушной среде.

Материалы: решение и материалы по выбору учащихся.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Задание 2. Кратковременные этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.

Цели и задачи: развивать способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Задание 3. Краткосрочные этюды несложных пейзажей (с доработкой по памяти в помещении).

Цели и задачи: передать живописными средствами характерные особенности данного пейзажа, времени года, состояния погоды.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Задание 4. Этюд фигуры человека в пейзаже.

Цели и задачи: найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде для использования в композиции.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких

Задание 5. Этюд пейзажа с отражением в воде.

Цели и задачи: совершенствование целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить профессиональные знания и практические навыки работы на пленэре.

Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Задание 6. Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.

Цели и задачи: совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величины деревьев; выявить тоновые характеристики природы; связь построек с окружающим пространством.

Материалы: бумага, графические материалы на выбор учащихся.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Задание 7. Зарисовки и этюды пейзажа с индустриальным мотивом.

Цели и задачи: Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры; передать большое пространство, сочетание природы и объектов современной техники.

Материалы: бумага для акварели, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Задание 8. Зарисовки и этюды городского пейзажа.

Цели и задачи: Обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, карандаш.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Задание 9. Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью: на рыбалке, ремонт дороги, стройка, отдых у воды и т.п. с включением фигур людей, животных, птиц.

Цели и задачи: дать возможность учащимся самостоятельно выбрать сюжет; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные, использовать знания всех законов и средств композиции, приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: бумага, решение и материалы по выбору учащихся.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Цели и задачи. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Цели и задачи. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цели и задачи. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цели и задачи. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Цели и задачи. Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Цели и задачи. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Цели и задачи. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.
Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Шестой год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Цели и задачи. Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Цели и задачи. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цели и задачи. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цели и задачи. Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.

Цели и задачи. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Цели и задачи. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелиевая ручка, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Цели и задачи. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Учебно-тематический план

При 5(6)-летнем сроке обучения изучение предмета в 2-5(6) классах.

Первый год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
Знакомство с предметом «Пленэр»	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	7	3	4
Натюрморт на пленэре	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	7	3	4
Световоздушная перспектива	7	3	4
Всего:	49	21	28

Второй год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	7	3	4
Архитектурные мотивы	7	3	4
Натюрморт на пленэре	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	7	3	4
Световоздушная перспектива	7	3	4
Всего:	49	21	28

Третий год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	7	3	4

Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	7	3	4
Архитектурные мотивы	7	3	4
Натюрморт на пленэре	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	7	3	4
Световоздушная перспектива	7	3	4
Всего:	49	21	28

Четвертый год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	7	3	4
Архитектурные мотивы	7	3	4
Натюрморт на пленэре	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	7	3	4
Линейная перспектива	7	3	4
Световоздушная перспектива	7	3	4
Всего:	49	21	28

Пятый год обучения

Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	7	3	4
Архитектурные мотивы	7	3	4
Натюрморт на пленэре	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	7	3	4
Всего:	49	21	28

Годовые требования. Содержание разделов и тем **Первый год обучения**

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Цели и задачи. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.

Цели и задачи. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Цели и задачи. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Цели и задачи. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Цели и задачи. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цели и задачи. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Цели и задачи. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Цели и задачи. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *à la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цели и задачи. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этуд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цели и задачи. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплосты/холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Цели и задачи. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Цели и задачи. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этуд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цели и задачи. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этуд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этуд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Цели и задачи. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Цели и задачи. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цели и задачи. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цели и задачи. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цели и задачи. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Цели и задачи. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цели и задачи. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Цели и задачи. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.

Цели и задачи. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цели и задачи. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цели и задачи. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цели и задачи. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива.

Цели и задачи. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цели и задачи. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Цели и задачи. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Цели и задачи. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цели и задачи. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цели и задачи. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Цели и задачи. Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Цели и задачи. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Цели и задачи. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («неудовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка **2 («удовлетворительно»)** предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
 5. Проработка деталей композиционного центра.
 6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
 7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
 8. Подчинение всех частей изображения целому.
- Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.